


Graciela Fernández Meijide visitó la Casa Blanca y el FMI. Corrupción, gobernabilidad, inseguridad jurídica, inversiones extranjeras y desempleo en la agenda

# Examen en la Casa Blanca

Páginas/4/5


Alejandro Amdan


# Página/12

el país a diario

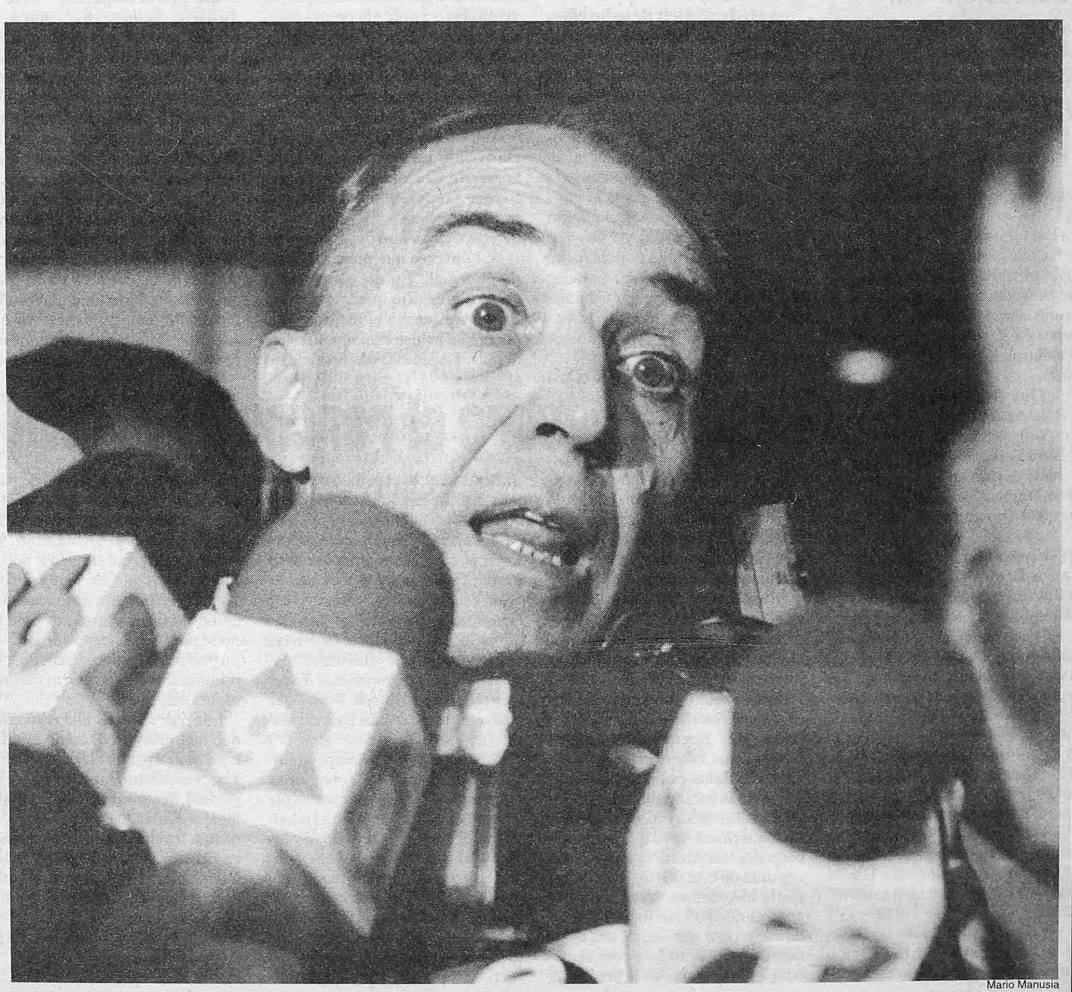
Buenos Aires, viernes 21 de noviembre de 1997

Año 11-Nº 3240 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17




Klodczyk trata de salvarse acusando a su antiguo amigo Ribelli. Lo llamó "delincuente y extorsionador" e insinuó que podría haber puesto la bomba por motivos ideológicos. No dijo nada de sus largos años de negocios y trabajo conjunto Páginas/2/3

# AL LADRON



Mario Manusia

## SOLDADO

Se define como "un soldado de Menem". Y lo es. Fue secretario de Obras Públicas, ministro de la Corte Suprema cuando se amplió a nueve miembros, dejó la Corte para hacer lugar a un radical por el Pacto de Olivos y terminó como ministro de Justicia hasta que se publicó su pasado de Tacuara y renunció. Por eso, el Presidente ha decidido recuperar a Rodolfo Barra. Desde ayer es asesor del Poder Ejecutivo en temas de aborto. O, en términos del Boletín Oficial, consejero para "los derechos de las personas por nacer".

Inician sumario a todos los policías acusados por encubrimiento, torturas y amenazas en el caso María Soledad

## Mejor tarde que nunca

Página/17

**32** De locales y visitantes, *por Susana Viau*

Respaldo para los reclamos de los docentes de la Carpa Blanca

## Un millón de firmas

Página/13

Reapareció Manzano. Esta vez como gestor de un préstamo de más de 500 millones para Vila y Mas Canosa

## EL HOMBRE DE LOS 500 MILLONES

Página/6

# "Es muy posible que la plata tenga que ver con la AMIA"

El ex jefe de la Bonaerense arrojó todas las acusaciones posibles sobre su ex mano derecha, a quien él mismo ascendió. Klodczyk se mostró sorprendido e ingenuo, conducta poco creíble en quien fue por años conductor de una fuerza armada de más de 40.000 efectivos.

**Por Andrés Klipphan**


Mario Manusia

**El ex jefe de la Bonaerense al salir del Congreso, ayer, tras el interrogatorio.**
*"Por la causa se puede pensar que Ribelli formó parte de la conexión local en el atentado", dijo.*

**"En la causa hay muchos elementos para pensar que Ribelli formó parte de la conexión local en el atentado de la AMIA" y "Yo no me siento responsable por el atentado", fueron las dos frases elegidas por el comisario general (R) Pedro Anastasio Klodczyk para tomar distancia de quien fuera su subordinado, el ex comisario mayor Juan José Ribelli, procesado como partícipe necesario en el atentado dinamitero contra la mutual judía que mató a 86 personas. Klodczyk fue interrogado ayer por los parlamentarios que investigan la voladura de la AMIA y la de la embajada de Israel, no sólo por su relación con el procesado, sino porque él mismo está sospechado de haber tenido algún grado de participación en los ataques terroristas (ver nota central).**

Klodczyk dialogó ayer con **Página/12** después de esa reunión. La entrevista fue tumultuosa. No sólo lo rodeaban periodistas, camarógrafos y fotógrafos: el personal de seguridad del Congreso formó un cordón para proteger de quién sabe qué cosa al ex policía más poderoso de la provincia de Buenos Aires.

**–¿Cómo puede decir que no se siente responsable por el atentado de la AMIA si los principales detenidos en la causa fueron policías que estaban bajo su mando?**

> **Confesión:** *"Los que no me conocen tienen razón en sospechar de mí. Pero a veces la prensa magnifica las cosas", dijo Klodczyk a* **Página/12.**

–Ese fue un golpe del que aún hoy no me puedo recuperar. Me revuelve las tripas cada vez que pienso en ese atentado. Sólo espero que mis errores sirvan para algo. En ese momento en la policía había un gran descontrol. Los hechos me desbordaron.

**–¿Qué quiere decir?**

–Que fallé en los controles internos. Yo no sabía nada del atentado, ni de la Trafic, ni de Telleldín.

**–Es una salida fácil ¿Tampoco conocía el espectacular incremento patrimonial de Ribelli?**

–No lo sabía.

**–El secretario de Seguridad Carlos Brown dijo que usted no podía desconocer el incremento patrimonial de Ribelli.**

–Y tiene razón. Yo no debía desconocer eso. Fue mi falla. En la jefatura deberíamos haber leído las declaraciones juradas de los oficiales que ascendían pero no lo hicimos.

**–¿Tampoco sabía que Ribelli, el hombre responsable de controlar el robo de automotores, era dueño de dos agencias de autos?**

–Yo sabía que Ribelli tenía una pequeña agencia. Hay que tener una mente muy retorcida para pensar que los agencieros venden autos robados.

**–Yo le estoy hablando de Ribelli. ¿O me va a negar la relación que existía entre el desarmadero de autos de Carlos Telleldín, Ribelli y los otros policías procesados por el atentado?**

–Esa relación está sobradamente acreditada. En la causa hay muchos elementos para pensar que Ribelli y su banda formaron parte de la conexión local en el atentado. Pero eso no quiere decir que yo estaba involucrado.

**–Usted era el jefe de todos ellos. Parece poco creíble que no supiera nada de los dos millones y medio de dólares de Ribelli.**

–Que quede claro: Ribelli es un delincuente. Y es muy posible que esa plata tenga que ver con el atentado.

**–Un delincuente que cometía ilícitos siendo comisario.**

–Volvemos a lo mismo. Fallaron los controles internos y estoy pagando por eso. En la policía había un gran descontrol. Había policías involucrados en el juego clandestino, en la reducción de autos. Pero lo hacían sin mi consentimiento.

**–¿Usted me está tomando el pelo?**

–Le estoy hablando con mi verdad.

**–La opinión pública lo tiene como sospechoso de haber participado en el atentado, o al menos por haber dejado hacer.**

–Y tienen razón. Los que no me conocen tienen razón en sospechar de mí. Pero a veces la prensa magnifica las cosas.

**–¿Por ejemplo?**

–Algunos medios quieren instalar que Klodczyk tiene que ver con el crimen de Cabezas.

**–Su ex socio, Rubén Ciroco, declaró bajo juramento en los juzgados de Galeano y Macchi que lo cree responsable y brindó algunos detalles.**

–De Ciroco no voy a hablar.

**–¿Qué cree que piensa Duhalde de usted? En un momento el gobernador dijo que...**

–Ya sé: que era el mejor jefe de policía de la historia. Supongo que le fallé. Debe estar desilusionado.

PROMESA DE DUHALDE PARA 1998

# La policía judicial

**El gobernador Eduardo Duhalde firmó ayer un convenio con la Suprema Corte de Justicia bonaerense para la puesta en marcha de la Policía Judicial. La nueva disposición se implementará a partir de marzo del año próximo, en coincidencia con el nuevo Código Procesal Penal. A partir de esa fecha los sumarios dejarán de ser instruidos –como ocurre hoy en día– por la cuestionada Policía Bonaerense y quedarán en manos de instructores judiciales.**

Paralelamente, los uniformados, a través del área de Investigaciones, tendrán una mayor "interacción" con la justicia ya que seguirán siendo estos "los que darán apoyo al sistema judicial", según la definición del propio Duhalde.

En el mismo acto, el precandidato presidencial por el PJ prometió una "mejora salarial" –aunque no habló de porcentajes– para sus uniformados en concepto de "riesgo de vida".

Como informó ayer **Página/12**, Duhalde también anunció que dispuso prorrogar la ley 11.880 que declara el "estado de emergencia" en la mayor fuerza de seguridad del país, pero esta vez, a diferencia de lo dispuesto en octubre del año pasado, sólo serán afectados los oficiales superiores.

Esta medida tiene como objetivo central desplazar de la fuerza, entre otros, a los oficiales vinculados con el ex jefe policial Pedro Klodczyk. El primero de la lista es el subjefe de la repartición, comisario general Domingo Lugos. Un hecho que tiende a fortalecer el poder de mando del actual jefe, comisario general Adolfo Vitelli.

La denominada Policía Judicial coincidirá con la creación de la Dirección General de Investigaciones, organismo que se desprenderá de la actual Dirección General de Seguridad, que quedaría a cargo del jefe de los instructores del caso Cabezas, comisario mayor Víctor Fogelman. "La Policía Judicial le dará mayor autonomía de instrucción a la justicia. Esta es una medida que tiene gran importancia, primero porque hay un porcentaje altísimo de policías que están vinculados a las tareas de sumarios, cuando la necesidad hoy es que todos los efectivos estén en la calle haciendo prevención de la seguridad", precisó Duhalde.

En su discurso el gobernador obvió mencionar los continuos cuestionamientos que desde la misma justicia se realiza a las tareas de instrucción desarrollada por la policía.

# Cascotes sobre el rancho de Brown

**Después del cimbronazo electoral, ninguno de los ministros de Eduardo Duhalde puede sentirse seguro en su puesto. Los rumores vuelan en la Plata, anunciando cambios en el gabinete provincial. Son cambios "inminentes" al comenzar el día y cambios "probables" al caer la noche. La rutina se repite cada jornada, desde el 26 de octubre, y afecta a varios funcionarios, pero especialmente a uno: el secretario de Seguridad, Carlos Brown, que con el *crescendo* de los escándalos policiales está en el ojo de la tormenta.**

"Por acá, no hay ni siquiera sensación térmica de lo que usted me pregunta", ironizó Brown ante una consulta de este diario. Sin embargo, la idea de que "están cascoteando el rancho" fue transmitida (y de ese modo) por uno de sus colaboradores. El último cascote, el que ocupa varias horas en la secretaría de Seguridad, es el pedido de informes que presentó el senador de la Alianza Jorge Drkos.

A ese texto, Brown tiene que contestar si cuando fue ministro de la Producción impulsó inversiones de la firma automotriz Toyota; si ese hecho tiene algo que ver con que ahora la Policía bonaerense haya dejado de comprar vehículos Chevrolet y prefiera camionetas Toyota; y si hay algún hijo de Brown que acaba de instalar una concesionaria Toyota.

Pero no es ése el principal motivo que alimenta la zozobra en su Secretaría. Todas las encuestas pre y poselectorales le indican a Duhalde que el tema de la seguridad y los escándalos de la propia policía influyeron en la derrota.

Brown es responsable político de la seguridad provincial y de la cuestionada Policía Bonaerense. Aunque puede alegar que heredó una fuerza desprestigiada y que continuó la purga, hay políticos de peso en el duhaldismo que machacan con una visión distinta: Brown sucedió a Eduardo De Lázzari, un hombre muy cuestionado por el sector fiel al ex jefe Pedro Klodczyk. Infieren entonces que, como mínimo, ese sector policial no se opuso a la llegada de Brown, un político de muñeca experta, que no tenía antecedentes en materia de seguridad.

Los que van más allá recuerdan que tanto Klodczyk como el principal investigador del caso Cabezas, el comisario mayor Víctor Fogelman, llenaron buena parte de sus legajos actuando en San Martín, la misma localidad a la que pertenece Brown, y en la que llegó a ser intendente. Conclusión (interesada, claro) de un dirigente duhaldista: si se descabeza al sector Klodczyk, la "renovación" del área también tiene que alcanzar a Brown.

KLODCZYK DECLARO EN EL CONGRESO Y BUSCO DESPEGARSE DE RIBELLI

# Con amigos como éstos

**Por Raúl Kollmann**

**"Ribelli es un delincuente, un extorsionador, y si tuvo que ver con el atentado seguramente no fue solamente por el dinero. Nunca fui su amigo, la única relación que tuve con él fue profesional." Con esta declaración que repitió luego ante los medios, el ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro "El Polaco" Klodczyk mandó al muere a su ex subordinado y mano derecha, Juan José Ribelli, tratando al mismo tiempo de despegarse de la fabulosa recaudación delictiva y de cualquier relación con el atentado y su encubrimiento. Klodczyk, además, pareció sufrir de amnesia: se olvidó de que fue él quien ascendió a Ribelli a la máxima cúpula de la Bonaerense, que lo puso al frente de una de las divisiones más importantes, que estuvieron juntos en dos brigadas y que toda la fuerza repetía siempre la misma frase: "Juancito es hombre del Polaco".**

Mario Manusia



**Pedro Klodczyk, ex jefe de la Policía Bonaerense con la comisión investigadora, flanqueado por Cristina Kirchner y Federico Storani.**
*El interrogatorio duró más de cuatro horas y la conclusión de uno de los legisladores fue: "Se hizo el tonto hasta el cansancio".*

Como corolario, no quedó claro qué quiso decir Klodczyk respecto de la vinculación de Ribelli y el atentado, pero sugirió que su mano derecha podría tener alguna afinidad ideológica con los terroristas.

–¿Usted no se dio cuenta de que Ribelli se estaba enriqueciendo a pasos agigantados? –le preguntó a Klodczyk el diputado Carlos Soria.

–Bueno, siempre se lo veía con dinero. Tenía una agencia de venta de autos, pero no me di cuenta de las enormes sumas que manejaba, esas que aparecieron ahora –contestó El Polaco.

En realidad, para la mayor parte de los legisladores presentes, Klodczyk no hizo otra cosa que simular y posar de ingenuo durante todo el encuentro que mantuvo con la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Investigaciones de los Atentados. Además, adoptó una actitud que ya había usado en otras oportunidades cuando fue citado judicialmente: se mostró humilde, tímido y no como se lo conoció siempre en la fuerza: duro, prepotente, jefe de una organización de 48.000 hombres en la que se institucionalizó el tráfico de drogas, el armado de autos truchos, el arreglo con los delincuentes, el juego, la prostitución y el gatillo fácil.

"Es evidente –posó frente a los diputados y senadores– que no fuimos capaces de darnos cuenta de las cosas. Hubo descontrol, la situación nos superó."

–¿Por qué ustedes no investigaron como correspondía el atentado y las vinculaciones con sus hombres?

–Sí, investigamos. Todas las semanas yo recibía un informe y se lo pasaba a Alberto Piotti, secretario de Seguridad.

–Pero el juez Galeano dejó por escrito que no investigaban. Y además prepararon un testigo falso en la Brigada de Vicente López.

–Sí, eso fue una barbaridad.

–Señor Klodczyk, usted ni siquiera sancionó a los que prepararon el testigo falso.

–Bueno, se les abrió un sumario.

El diálogo entre el ex jefe y los diputados Soria, Juan Pablo Cafiero, Marcelo Stubrin y Melchor Cruchaga y los senadores Cristina Kirchner, Raúl Galván y José Genoud transcurrió por estos carriles durante más de cuatro horas. "Se hizo el tonto hasta el cansancio", comentó uno de ellos.

–Señor Klodczyk, Ribelli era su hombre de confianza y apareció involucrado en el atentado y en otros delitos –insistió uno de los legisladores...

–Miren, nunca fue mi amigo ni tuvimos una relación especial –mintió el ex jefe.

**Página/12** consultó anoche sobre este tema a un comisario de primera línea de la Bonaerense. "Miente descaradamente –dijo–. Toda la policía sabe que es mentira y que Ribelli le llevaba el dinero de la recaudación los días 5 de cada mes. Además, Klodczyk fue el jefe de las Brigadas de Quilmes y Almirante Brown y se llevó ahí a Ribelli como jefe de operaciones. Es decir, que al Polaco le manejaba todo, era su mano derecha. Cuando Klodczyk llegó a jefe, lo designó a Ribelli en una de las direcciones más importantes de toda la fuerza: Sustracción de Automotores, donde la recaudación es millonaria. Esa dirección siempre estuvo a cargo de un comisario mayor o un comisario inspector y Ribelli era sólo comisario y recién ascendido. Lo pusieron ahí porque era el hombre de confianza de Klodczyk. Que no mienta más."

Los legisladores le preguntaron al Polaco por sus riquezas y –según todos opinan– "siempre se puso en pollo mojado". El avión Cessna lo iba a usar para una empresa de traslado de enfermos, pero al final la empresa no se fundó. "Tengo una casa, otra en la Costa, un auto Honda y un Peugeot. El Mercedes Benz es del año '81, no tengo ninguna propiedad, como dicen, en Costa Rica y la fábrica de bulones ya casi no es mía. Imagínense que estoy pensando poner una parrilla en la zona balnearia o un negocio para vender cosas para perros. Me gustan mucho los perros."

Más allá de ironías y mentiras, la declaración de Klodczyk abrirá un frente de tormenta tanto con Ribelli como con otros oficiales y ex oficiales de la fuerza. Un hombre cercano a Ribelli comentó anoche a este diario: "Lógicamente, el Polaco tenía que despegarse, pero otra cosa es que diga que Juancito tuvo que ver con la bomba o que es un delincuente. Eso no se perdona".

DE QUE SE HABLO EN LA COMISION Y QUE VIENE DESPUES

## El turno de Piotti y Morello

**Por R. K.**

**La Comisión Bicameral prepara otras convocatorias de campanillas. En los próximos días será citado el diputado Emilio Morello, del Modin, quien aparece en la causa vinculado con una banda que traficaba explosivos y armas y está sospechada de haber proporcionado los elementos para el atentado, así como de haber hecho trabajo de inteligencia antes y después del atentado. Además, Morello tiene relaciones con la Embajada de Irán. Las otras citaciones que están en estudio son la del ex secretario de Seguridad Alberto Piotti y la de uno de los policías bonaerenses que estuvo investigando, el comisario Angel Salguero, despedido en su momento por el juez Galeano.**

◆◆◆

A Klodczyk le preguntaron por los 700.000 dólares que fueron sacados de un banco y transportados por policías hasta su fábrica de bulones. Después se pusieron en dos valijas y se las llevó el subjefe de la fuerza, comisario Padilla. Esta denuncia fue hecha por el socio de Klodczyk, Rubén Cirocco, quien contó todo a **Página/12** por medio del fallecido periodista Carlos Dutil. "No, ese dinero no tenía nada que ver con el atentado. Era de un periodista de automovilismo, Gagliardi. Nos pidieron la gauchada de que le demos seguridad."

**–Pero el dinero se llevó a su fábrica –insistieron los legisladores.**

–No es cierto. Se llevó a un domicilio particular.

**–Lo denunció su socio, Cirocco.**

–Ese es un extorsionador.

**–Pero, señor Klodczyk, para usted Ribelli era un delincuente y usted no se dio cuenta; su socio, un extorsionador, y tampoco se dio cuenta.**

–Sí, me di cuenta ahora.

◆◆◆

Klodczyk no supo qué responder cuando le preguntaron por las escuchas telefónicas en las que queda clarísimo que los policías a sus órdenes negociaron con Ribelli la forma y la hora en la que iba a ser detenido. Este es sólo un ejemplo de algunos de los diálogos producidos después de que Galeano ordena la detención:

Comisario Calabró: Quedáte tranquilo, esto lo manejamos, Juan.

Ribelli: Necesito un rato, que voy a organizar un par de cosas.

Calabró: Vos me decís cuál es el tiempo que necesitás y yo lo hablo con Pedro (por Klodczyk). Tu persona es lo que más nos preocupa. Bueno, ¿qué le digo a Pedro? ¿Que antes de las siete u ocho de la mañana estás por acá?

Ribelli: Sí.

Calabró: Bueno, Pedro está permanentemente detrás del tema.

Ribelli: No hay problema. Yo estoy con el celular abierto todo el tiempo.

◆◆◆

Klodczyk contó cómo llegó a ser jefe de la Bonaerense.

–En 1991 le presenté un plan al gobernador Duhalde, recién electo, y a él le pareció muy bueno. Por eso me designó.

**–En ese plan, ¿se incluyó alguna estrategia para investigar los delitos que ya estaban cometiendo grupos de la propia fuerza policial? -preguntó un diputado.**

–No, eso no estaba en los planes.

## Polimodales sanjuaninos

El Ministerio de Educación nacional explicó los fundamentos que tuvo la Universidad Nacional de Cuyo (UNC) para suprimir los dos primeros años de la estructura de los colegios secundarios que dependen de ella y su conversión en polimodales, situación que detonó un conflicto que lleva seis meses con cese de actividad académica. "Este proyecto educativo que transforma la raíz de la enseñanza secundaria argentina por voluntad de una visionaria asamblea en 1994 no es un capricho de nadie, sino que quiere romper el molde elitista tradicional", consignó el comunicado del Ministerio de Educación, que se hace eco de la postura y las aclaraciones del rector de la universidad cuyana, Francisco "Paco" Martín.

## Corach y el santuario

El ministro del Interior, Carlos Corach, consideró "prioritaria" la necesidad de reforzar la seguridad en la zona conocida como la triple frontera, entre la Argentina, Brasil y Paraguay. Lo declaró en conferencia de prensa durante la Segunda Reunión de Ministros del Mercosur, que se desarrolla en Punta del Este, Uruguay. "Hemos dicho que se ha creado un santuario único de impunidad del delito internacionalizado y que no existe en el mundo un lugar donde se desempeñan las bandas delictivas con tanta impunidad y fuera de control del Estado", sostuvo Corach.

## Scilingo sin fondos

El ex marino Adolfo Scilingo, encarcelado en Madrid desde hace casi seis semanas, se declaró insolvente y no pagará la fianza de cinco millones de pesetas (unos 35.000 dólares) que le fue impuesta para poder dejar la cárcel, trascendió hoy de fuentes jurídicas. Scilingo está en prisión preventiva desde el pasado 10 de octubre, después de confesar su participación en la represión estatal durante la dictadura militar.

# Camdessus le dijo a Graciela que tiene aspiraciones, no exigencias

En su primer encuentro cara a cara con Fernández Meijide, el director del Fondo Monetario apoyó la mejora de la Justicia y la creación del Consejo de la Magistratura y dijo que eran metas, y no exigencias, la flexibilización laboral y el cambio de la política impositiva.

**Página/12 en EE.UU.**

**Por L. B.**
Desde Washington

**"Tenemos aspiraciones, y no muy ambiciosas" fue la respuesta del director del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michel Camdessus, a la pregunta de la senadora Graciela Fernández Meijide sobre si la institución había planteado una exigencia sobre flexibilidad y política tributaria para firmar el acuerdo con Argentina. La impresión de la senadora sobre esta afirmación es que cuando se plantean estos términos en la jerga de organismos de este tipo, se está diciendo que no son condiciones ni planteos terminantes.**

"Para nosotros es muy importante que una crisis en Brasil no ponga en peligro o desestabilice a la Argentina."

"En ningún momento se pronunció la palabra 'exigencias.'", ejemplificó Fernández Meijide. Desde su arribo a los Estados Unidos, la senadora había planteado su interés de requerir a los organismos financieros si era cierto lo que afirma el gobierno argentino de que la aprobación de la flexibilización laboral había sido una exigencia planteada por ellos o era incluida por el gobierno como una exigencia propia.

La senadora asistió a esta reunión con el economista Arnaldo Bocco, su asistente María Matilde Ollier y su encargada de prensa, Ana Correa. Camdessus explicó que cuando se firman acuerdos importantes a ellos les gustaría que los gobiernos consulten también a la oposición y adelantó que, en su próxima visita a la Argentina, gestionará una entrevista con los sectores opositores.

Más adelante elogió al presidente Carlos Menem, de quien dijo que "es un hombre valeroso que tuvo la inteligencia intuitiva de realizar los cambios cuando eran necesarios". Y siguió con una reflexión sobre las cosas que aún "faltarían hacer en Argentina". Apuntó la reforma de la Justicia y mencionó la necesaria creación del Consejo de la Magistratura, hizo hincapié en la inseguridad jurídica y mencionó al pasar la flexibilización laboral. La senadora preguntó si ésas eran exigencias. Camdessus sonrió y allí explicó que sólo se trataba de "aspiraciones poco ambiciosas".

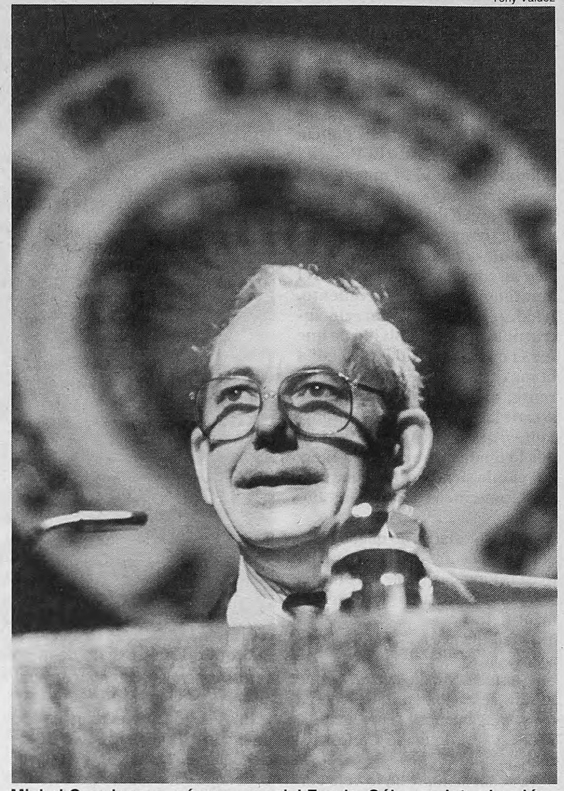
Tras felicitar a la senadora por su triunfo electoral y la buena señal que había enviado la Alianza tras los resultados, "una de las causas que hicieron que el mercado no se moviera", Camdessus señaló que el siglo XXI "será el siglo de la inestabilidad", por lo que era muy importante "el debate de ideas". En este sentido destacó que tiene muy clara la prioridad de la inversión en educación.

**Combate:** ***"Queda mucho por hacer en la lucha contra la corrupción, pero en eso ustedes siempre tienen una posición tomada", dijo Camdessus.***

Por el lado argentino se le respondió que además era importante una reforma fiscal y que la Alianza apoyaría todas las medidas de equilibrio. "La evasión en el impuesto a las ganancias es más del 50 por ciento", sintetizó Bocco, quien además recordó que está pendiente la Ley de Coparticipación Federal, ya que Camdessus había señalado la "complicada relación del gobierno federal con las provincias".

Con respecto a la inseguridad jurídica, el financista relató que en sus visitas a distintos países organiza reuniones con sectores representativos de la sociedad y a todos les pregunta si ante problemas comerciales o con sus vecinos acudirían a la Justicia. Indicó que en la Argentina la mayoría le dijo que no. En Venezuela fue peor: nadie dijo que sí.

Tony Valdez



**Michel Camdessus, número uno del Fondo. Sólo una introducción.**
*Prometió tomar contacto con la Alianza en Buenos Aires.*

## La sala de tortura

**Por L. B.**
Desde Washington

El presidente del Fondo Monetario Internacional, Michel Camdessus, recibió efusivamente con un beso en la mano a la senadora Graciela Fernández Meijide. "Qué bueno tenerla aquí –dijo–, nos alegra y me siento encantado de que haya venido a visitarnos." Con una sonrisa agregó que "sea bienvenida aquí, a mi sala de tortura, muchos dicen que vienen aquí a sufrir, somos los malos de la película...".

"Bueno, por lo menos tiene la sala de tortura bien decorada", respondió la senadora. Camdessus introdujo entonces la conversación. "Bueno, estamos en América latina, llegando al fin del siglo con esta crisis en los países asiáticos que nos tiene tan preocupados. En fin, tratamos de poner todos los esfuerzos para que esta crisis no se sienta en América latina... no podemos garantizar que esto no suceda, pero hacemos nuestro mejor esfuerzo."



Graciela Fernández Meijide fue recibida en la Casa Blanca por Thomas Mc Larthy, asesor de Bill Clinton para Latinoamérica.
*Mc Larthy expresó que la corrupción es un problema "grave", no solamente en la Argentina, sino también en otros países de la región.*

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE EN LA CASA BLANCA

# El examen del big brother

La senadora se reunió con el asesor de Clinton para América latina. Gobernabilidad, corrupción e inseguridad fueron los temas.

**Página/12 en EE.UU.**

**Por Luis Bruschtein**
Desde Washington

**En un mismo día, la senadora Graciela Fernández Meijide fue recibida ayer por interlocutores de primer nivel en los dos más importantes centros de decisión mundial: la Casa Blanca y el Fondo Monetario Internacional (FMI). La gobernabilidad, la inseguridad jurídica, las inversiones extranjeras, corrupción, educación y desempleo fueron temas que se barajaron en el más alto nivel y con mucho conocimiento de ellos, poniendo de manifiesto el interés con que se sigue desde aquí el proceso de transición política que comienza a darse en la Argentina. Thomas Mc Larthy, amigo personal del presidente Bill Clinton, asesor y enviado especial para las Américas fue el interlocutor en la Casa Blanca, en tanto que en el FMI lo hizo su presidente, Michel Camdessus (ver página 4).**

La entrevista con Mc Larthy comenzó a las 11.45, hora local, y se prolongó por espacio de 45 minutos. El funcionario, que ronda los 50 años y famoso aquí por su aspecto siempre impecable, recibió a la senadora en su despacho de la Casa Blanca, acompañado por un traductor. Graciela asistió con una traductora y con su asistente María Matilde Ollier.

Mc Larthy tenía un pequeño apunte con los temas que le interesaba tratar. Saludó con calidez a la política argentina y destacó la importancia de su reciente triunfo electoral. Fernández Meijide respondió que ese resultado formaba parte de la tendencia general de los pueblos a distribuir el poder de decisión. El hombre coincidió con ella y le preguntó si se daba cuenta de la importancia que tendrán sus opiniones en el Senado y en general, en la Argentina, durante estos dos años. Fernández Meijide le respondió que ahora pasaba a ser una diputada más y que en el Senado, el oficialismo tendrá mayoría propia durante varios años más.

En la enunciación de los puntos que preocupaban al funcionario norteamericano figuró el tema de las inversiones extranjeras, mencionó al pasar la Ley de Patentes y continuó con la inseguridad jurídica para los inversores. "Cuando mencionó la Ley de Patentes –relató Fernández Meijide después de la reunión– pensé inmediatamente en responderle que la mejor forma de defender la seguridad jurídica era cumpliendo con las leyes que ya existían, pero como siguió hablando de otra cosas y en el medio teníamos a los traductores, eso se me quedó en el tintero."

Otra pregunta fue qué tipo de oposición pensaba realizar la Alianza en estos dos años. Fernández Meijide le respondió que era más imprevisible lo que pudiera suceder con el oficialismo, por la tensión que podría crearse en sus filas.

"No queremos hacer una oposición salvaje –respondió– porque los argentinos ya tenemos muchas experiencias dolorosas de presidentes que no terminaron sus mandatos como lo manda la Constitución, ya fuera por golpes militares o por crisis políticas." En ese punto aludió a la "oposición salvaje" que había planteado el justicialismo durante el gobierno de Raúl Alfonsín.

"¿Es por eso que ahora hicieron la Alianza con Alfonsín?", repreguntó entonces con picardía Mc Larthy. Entre risas e intercambios de miradas la respuesta de la senadora fue que la Alianza no había sido sólo con Alfonsín sino con el radicalismo y que el objetivo era que existiera realmente una oposición que antes no existía, pero "una oposición seria".

Mc Larthy se mostró como un conocedor de la situación argentina, expresó que la corrupción es un problema "grave", no solamente en la Argentina sino también en otros países de América latina y preguntó cuálera la opinión de la Alianza con la convertibilidad. La respuesta fue la misma que en todas las reuniones anteriores con inversores, académicos y políticos norteamericanos y que ya anticipó el diputado Chacho Alvarez hace tres años. "Vamos a sostener la convertibilidad. En la Argentina ya se ha convertido en un tema político. La gente la ve como una defensa ante el peligro de la hiperinflación que hizo estragos en las economías domésticas. Además, para cambiarla habría que aprobar una ley y en el tiempo que llevaría ese proceso se podría desatar una escalada de especulación incontrolable."

"Usted es muy reconocida por su lucha por los derechos humanos y su sensibilidad social –había dicho Mc Larthy– y es por eso –agregó– que es importante asegurar el crecimiento económico y las inversiones extranjeras para poder sostener las políticas sociales, la educación y la salud." De esa forma introdujo el tema de la inseguridad jurídica para los inversores y, al pasar, el de la Ley de Patentes.

Mc Larthy relató finalmente que viajaría a Vancouver y después a Chile. Explicó que como hay una muy buena relación con China "estamos tratando de que Canadá, Chile y Estados Unidos profundicen ese vínculo" y que lo mismo sucedería con los miembros del ALCA. En toda la reunión no se habló del Mercosur.

Al salir de la Casa Blanca, la senadora fue agasajada por el Centro Argentino en Washington con un almuerzo en la sede del Banco Mundial. Apenas tuvo tiempo de descansar para dirigirse a la sede del Fondo Monetario Internacional.

## Sin dormir y sin avión

**Por L. B.**
Desde Washington

El miércoles a la noche, la senadora Graciela Fernández Meijide tuvo una reunión privada con empresarios del sector petrolero a la que asistió de punta en blanco en uno de los restaurantes más caros de Nueva York. El jueves debía madrugar para asistir a la entrevista en la Casa Blanca con el asesor del presidente Bill Clinton. La reunión había sido solicitada por la senadora desde Argentina durante los preparativos de su viaje, pero en ese momento Thomas Mc Larthy había respondido que no estaría en Washington durante ese tiempo porque debía realizar un viaje al exterior.

Cuando la senadora con su equipo de colaboradores se encontraba en Nueva York, el mismo Mc Larthy se comunicó con ella para explicarle que se había suspendido el viaje que pensaba realizar y que estaba dispuesto a realizar el encuentro. Sobre la marcha, debió cambiar la agenda y el viaje a Washington que estaba previsto para las diez de la mañana fue cambiado a las 8. Casi no durmió para madrugar, pero con tan mala suerte que el conductor del automóvil que había enviado la embajada argentina se equivocó de aeropuerto y perdió el avión.

El percance se resolvió desde el aeropuerto y la senadora viajó en un vuelo inmediato posterior, pero llegó a Washington muy sobre la hora de la entrevista, así que viajó directamente del aeropuerto a la Casa Blanca, casi sin dormir y después de trajinar desde las seis de la mañana. Ni siquiera tuvieron tiempo de cambiarse la ropa y su asesora María Matilde Ollier debió asistir con ajustados pantalones a la entrevista protocolar.

INCORPORACION FORMAL DE FERNANDEZ MEIJIDE

# Un sillón en la mesa nacional

**Graciela Fernández Meijide quedó ayer formalmente incorporada a la mesa nacional de conducción del Frepaso, luego de la reunión en la que participaron los máximos dirigentes del frente y que fue encabezada por Carlos "Chacho" Alvarez. Si bien la senadora, y ahora diputada electa, en los hechos es parte fundamental de la estructura de la coalición de centroizquierda, el acto formal convalidó el lugar de conducción que viene ocupando des- de la conformación de la Alianza.**

Por lo tanto, Fernández Meijide –que actualmente se encuentra de gira por Estados Unidos (ver aparte)– ocupará una silla en la máxima dirección del Frepaso junto a Alvarez, Dante Caputo, de Nuevo Espacio; Norberto La Porta y Rubén Guistiniani, del socialismo; Alberto Flamarique, de Nuevo Movimiento, y Esio Syl-veira, de la democracia cristiana. El anuncio fue efectuado por Alvarez al término del encuentro de la mesa nacional que se llevó a cabo en la Casa del Frente, sede de la coalición, y aprovechó para anunciar que el 18 de diciembre próximo se realizará en el estadio de Obras Sanitarias el segundo plenario nacional del Frepaso.

La designación de la diputada nacional electa por la provincia de Buenos Aires fue interpretada como una manera de oponerla a la figura de su potencial contendiente por la candidatura presidencial en el seno de la Alianza, el radical Fernando de la Rúa. El jefe del gobierno porteño fue catapultado la semana pasada por Raúl Alfonsín como candidato a la presidencia de la UCR. Todo parece indicar que los anhelos del ex presidente serán cumplidos dentro del radicalismo.

Pero la composición interna de ambas agrupaciones difieren tanto en su estructura como en su composición y en la manera de elegir a sus autoridades, por lo que el paralelismo forzado por uno que otro participante de la reunión pierde cuerpo a la hora de las comparaciones.

Tony Valdez



Daniel Vila, presidente del holding Supercanal.
*¿Es el jefe de Manzano o a la inversa?*



Mas Canosa, el anticastrista amigo de Menem.
*El cubano entró en el país de la mano de Chupete.*



José Luis Manzano se dedica full time a los negocios mediáticos.
*El grupo para el que trabaja ya compró 24 canales del interior.*

# El asombroso crecimiento del holding de Manzano

El ex ministro del Interior solicitó créditos bancarios por 560 millones de dólares para Supercanal Holding SA, una sociedad que comparte con Jorge Mas Canosa y el Grupo Vila, entre otros.

**Por Fernando Almirón**

**Los representantes de los veinte principales bancos del país no lo podían creer. El pasado 4 de noviembre, a las 15.30, en plena reunión informativa para tratar el otorgamiento de un crédito por 560 millones de dólares, subió al estrado un viejo conocido de la política argentina, José Luis Manzano. El ex ministro del Interior actuó como el principal operador de la ingeniería financiera de Supercanal Holding, una estructura empresaria integrada por la familia Vila del Grupo Uno, el millonario anticastrista Jorge Mas Canosa y Multicanal. Fuentes bancarias, además de destacar la "brillante" exposición de Manzano, quien dio cátedra sobre telecomunicaciones, sospechan que su participación no es la un simple empleado que vive en un departamento alquilado en el Gran Buenos Aires por 450 pesos por mes mientras maneja inversiones por 1.500 millones de dólares.**

Traje oscuro con hombreras apenas perceptibles, camisa blanca, corbata discreta y la verborragia certera de siempre, José Luis Manzano llevó adelante su nueva actividad de timonel financiero de emprendimientos multimillonarios tal como antes lo hizo en la política: sin descanso. Desde que comenzó la sociedad entre su viejo amigo de provincia, Daniel Vila, y el anticastrista Jorge Mas Canosa, en 1996, la empresa Supercanal no dejó de crecer hasta convertirse en un holding con inversiones por más de mil millones de dólares y créditos en danza por unos quinientos más.

El origen del holding se remonta a 1983, cuando Orlando Terranova y la familia Vila, conocida en Mendoza por sus negocios inmobiliarios, se convirtieron en dueños de Radio Nihuil. Un año después los socios invirtieron 800 mil dólares en la compra de cuatro canales de cable y consiguieron la licencia de Supercanal. En el '89 ganaron la licitación de radio Excelsior, a la que denominaron "La Red". Luego los Vila crearon la empresa familiar Grupo Uno que, siempre en Mendoza, editó la revista *Primera Fila* y el *Diario Uno*. Cuando Terranova se apartó del proyecto mediático de la familia, en 1996, apareció un nuevo inversionista de acento centroamericano de la mano de Manzano y de Adelina Dalesio de Viola: Jorge Mas Canosa, el furibundo anticastrista presidente de la Fundación Nacional Cubano-Americana y de excelente relación con Carlos Menem, a quien condecoró en Miami.

Manzano se incorporó al grupo a través de una consultora que había creado al efecto y de la que es presidente: Integra Financial Service. Lo primero que propuso fue pedir un crédito de 90 millones de dólares para expandir el negocio. Y así lo hicieron. Recibieron un préstamo del ING Bank por ese monto ofreciendo su propia empresa como garantía, aunque Supercanal estaba valuada en apenas 60 millones. En poco tiempo el grupo compró una serie de canales de cable en el norte, centro y sur del país, incluso uno en Bolivia, hasta sumar veinticuatro emisoras bajo su control y un capital estimado en los 800 millones. Fuentes bancarias relataron a este diario que esa operación fue un gran negocio, ya que, aprovechando el "efecto tequila", se pagaron a los pequeños cables a razón de 300 o 400 pesos por abonado mientras que hoy el valor de cada uno se cotiza entre los 1600 y los 2000. Es más, las compras se efectuaron gracias a créditos otorgados mediante la presentación de opciones de compra, es decir, sin dinero y antes de cerrar las operaciones. Luego de cada compra –las cuales estaban a cargo de Alfredo o Daniel Vila, y que solían realizarse en las oficinas de Supercanal– se abría una puerta lateral y aparecía José Luis Manzano con una botella de champaña en la mano para festejar, según contó a **Página/12** uno de los vendedores.

> **Champaña:** ***"Luego de cada compra, se abría una puerta lateral y aparecía José Luis Manzano con una botella de champaña en la mano para festejar".***

Ante el crecimiento de los otros grupos mediáticos, los Vila y Mas Canosa decidieron que lo mejor era asociarse a los grandes. De este modo Supercanal pasó a ser, con la llegada de Multicanal –al que le vendieron parte de las acciones–, Supercanal Holding SA (ver recuadro). Ahora el grupo va a la caza de los últimos tres más importante cables que quedanlibres en el país. Para ello necesitan de 560 millones de dólares, con lo que duplicarían la cantidad de abonados hasta llegar a los 600 mil e instalarse de este modo como la tercera empresa del ramo y aprovechar los jugosos negocios que les esperan a las telecomunicaciones en la próxima década. De todos modos, José Luis Manzano no olvida la política y ahora tiene con qué negociar su regreso en estos tiempos mediáticos.

## Los socios del grupo

Supercanal Holding S.A. está compuesto por la asociación de tres grandes empresas:

- ◆ Grupo Uno, con el 53 por ciento. Pertenece a la familia Vila y se supone en fuentes bancarias que también maneja intereses y fondos nunca declarados de José Luis Manzano.
- ◆ Multicanal, con el 33,5 por ciento.
- ◆ Latlink, con el 13,5 por ciento. Pertenece a Mastec Inc. el holding del cubano-americano Jorge Mas Canosa.
- ◆ El operador financiero del holding es José Luis Manzano a través de su consultora Integra Financial Service.

## El sueldo y el alquiler

**Por F. A.**

José Luis Manzano perdió las hombreras pero no las mañas. Abandonó el ministerio del Interior el 2 de diciembre de 1992 en medio de un escándalo de denuncias por enriquecimiento ilícito y corrupción. Le sugirieron que "ya era un cadáver político" y que tomara distancia del país. Lo hizo. Se fue a estudiar economía política a San Diego, Estados Unidos. En 1994 se trasladó a Washington para estudiar finanzas y reestableció contacto con Jorge Mas Canosa –furibundo anticastrista y amigo del presidente Carlos Menem–, a quien ya había conocido en su paso por Buenos Aires.

Poco tiempo después la base de operaciones de Manzano se trasladó a Miami, desde donde trabajó como asesor financiero de emprendimientos en distintos países de Centroamérica y Ecuador, representando a Mas Canosa.

En el '95 "Chupete" creó la consultora Integra, en la que figura como presidente y es uno de los dos principales accionistas. Menos de un año después se reunió con su amigo mendocino Daniel Vila, dueño del Grupo Uno, y Jorge Mas Canosa en Miami, donde fue cerrada la asociación de los dos empresarios con el asesoramiento financiero del ex ministro. Pese a que Manzano aseguró que "mis únicas propiedades son una casa en Guaymallén, Mendoza, un jeep Ranger y nada más. En Buenos Aires vivo en un departamento alquilado de tres ambientes en el partido de San Martín por el que pago 450 pesos al mes", en 1996 recibió en concepto de honorarios como consultor de Supercanal Holding la suma de 400 mil dólares y se estableció que de ahí en más recibiría 10 mil dólares mensuales por su trabajo de asesor, además de un extra de 217 mil dólares más que cobró en mayo de este año, según dice un informe del propio holding.

# A un paso del escándalo en los pagos de Duhalde

El PJ le dio "estado parlamentario" al proyecto que cambia las reglas de juego para retener la presidencia de la Cámara de Diputados, pese a la derrota electoral. Fervor e insultos.

**Por Esteban Schmidt**

**Las graderías de la Cámara de Diputados de la provincia en La Plata explotaban: "Por los principios sociales que Perón ha establecido..." gritaban enardecidos los militantes duhaldistas. Y los diputados oficialistas, reproduciendo el fervor de las barras, votaban el estado parlamentario del proyecto de reforma del reglamento interno de la Cámara que busca impedir que la Alianza llegue a la presidencia del cuerpo. Si las negociaciones que hasta anoche mantenían duhaldistas y aliancistas para destrabar la situación que paraliza el accionar legislativo en la provincia no rendía frutos, el principal estado argentino podría encontrarse hoy a las once de la mañana, cuando está convocada una sesión, a las puertas de un escándalo político sin precedentes.**

La de ayer al mediodía, con sus discursos y modales, recorrió todos los géneros del parlamentarismo: el verbo encendido, los cantos de la barra, las réplicas y los insultos dedicados generosamente entre los mismos diputados. Cuando hablaron los derechistas Julio Carreto y Ermindo María, autores del conflictivo proyecto, desde la Alianza se les gritó: "forros", por su papel de intermediarios de los intereses del PJ. Daniel Salvador, presidente del bloque de la UCR, debió luchar con un micrófono que perdía repentinamente intensidad y con un recinto colmado de empleados legislativos pertenecientes al justicialismo que lo interrumpían con rechiflas. Lo mismo le pasó a Alejandro Mosquera, presidente del bloque del Frepaso. Alberto Briozzo, de PAIS, vivió su momento más difícil desde que está en el congreso provincial. "Vendido, ladrón, ¿cuánto te dieron?", le echaban en cara las barras y sus propios colegas del PJ. Briozzo, es el diputado que al anunciar su retorno al Frepaso contribuyó a afirmar la mayoría de la Alianza.

Cuando la sesión terminó, en pleno nirvana peronista con la marchita cantada a voz en cuello, los proyectos de reforma del reglamento y de modificación de la ley de municipalidades ya tenían estado parlamentario. Esto significa que pueden tratarse con o sin despacho de comisión en la sesión siguiente de la Cámara y la siguiente es la de hoy a las once.

Con el primero de los proyectos se propicia que al presidente de los diputados provinciales se lo elija con los dos tercios de los miembros de la Cámara, en lugar de hacerlo con mayoría simple como hasta el momento. Con el otro, se propone la modificación de la ley orgánica de las municipalidades. La vigente establece que para elegir al presidente de los concejales, en caso de registrarse un empate de votos, corresponde consagrar al candidato del partido que ganó la última elección. En cambio, la reforma que auspicia el PJ, a través de sus propios diputados Carlos Díaz y Juan Carlos Correa, impone que, ante el empate, la presidencia del Concejo quede para el candidato del partido que en ese momento ejerza el Ejecutivo comunal.

> **Voto:** *La Alianza preparaba anoche una solicitada en la que exigirá al gobierno provincial el "respeto de la voluntad popular", expresada en el voto del 26.*

Después de la sesión, Mércuri convocó a Salvador y Mosquera a negociar en su despacho. En quince minutos –según los aliancistas– el justicialista les propuso una fórmula de entendimiento que consistía en una modificación del reglamento que facilitara un esquema de un año y un año para cada fuerza en la presidencia de la Cámara y la creación de otra vicepresidencia que vaya a manos de la coalición UCR-Frepaso. "No hay acuerdo sobre nada si no se reconoce la situación de nueva mayoría para la Alianza", concluían un rato después Mosquera y Salvador, refrescándose en el bar La Banda, de 8 y 54, propiedad del futbolista Rubén "Mago" Capria ratificando lo que le habían expresado minutos antes a Mércuri.

El todavía presidente de la Cámara se mostró abierto al diálogo, aunque firme en su deseo de retener, si no para él, para el PJ la titularidad del cuerpo. Cuenta para las dos actitudes con el apoyo total de su bloque, independientemente de las líneas internas. La univocidad no sería la misma que reina en el Ejecutivo provincial a juzgar por los rumores que desde eldespacho de Rafael Romá echaron a rodar durante todo el día. "Duhalde le va a bajar el pulgar a Mércuri", decían sus voceros. Se hablaba de que Mércuri, líder de la poderosa Liga Peronista Bonaerense, podría continuar su carrera política en el Ministerio de Salud de la provincia y que, previo pacto de gobernabilidad con la Alianza, la coalición accedería a la presidencia de la Cámara.

Anoche, mientras se especulaba con futuras reuniones de los primeros niveles de la Alianza con el ministro del Interior Carlos Corach y con el mismo gobernador Duhalde, los bloques del Frepaso y la UCR se hallaban abocados a redactar una propuesta de reestructuración de la Cámara, traducible en hacer una gestión parlamentaria más austera y en la preparación de una solicitada a publicarse este fin de semana en diarios nacionales donde se exija al gobierno provincial el respeto de la voluntad popular.



**Eduardo Duhalde. La Cámara es mía, mía, mía.**
*Detrás, Osvaldo Mércuri, todavía titular de Diputados.*



MARCHA NEONAZI PIDIO INDULTO PARA SEINELDIN

# Parada militar en Congreso

**Por Miguel Jorquera**

**Con cabezas rapadas, camisas negras, brazaletes y estandartes del partido Nuevo Orden Social Patriótico, un grupo de jóvenes neonazis cortó la avenida Rivadavia frente al Congreso para "reivindicar" el Día de la Soberanía Nacional. Entre marchas militares y carteles que recordaban la batalla de la Vuelta de Obligado y la guerra de Malvinas, los militantes ultranacionalistas repartían una proclama que hizo llegar desde Montevideo el carapintada Raúl Horacio Sagastizábal firmada como "comandante fuerza Albatros en el exilio". Aunque los organizadores negaron cualquier vínculo con los seguidores de Mohamed Alí Seineldín, reclamaron en voz baja el indulto "para quienes quisieron reorganizar las Fuerzas Armadas".**

A pesar de que la convocatoria estaba firmada por varios grupos ultranacionalistas, los camisas negras identificados como Partido Nuevo Orden Social Patriótico fueron los únicos que coparon la esquina de Rivadavia y Callao. "No estamos con Seineldín pero buscamos la unidad de todas las fuerzas nacionalistas", afirmó Gustavo Valuch, presidente de la junta promotora del partido neonazi en la provincia de Buenos Aires.

Los militantes de la agrupación repetían la proclama que desde Uruguay envió, para adherirse a la jornada, Raúl Sagastizábal. El jefe del grupo Albatros de la Prefectura huyó a Montevideo después del fracasado alzamiento carapintada que encabezó Seineldín en diciembre de 1990.

En su carta Sagastizábal reivindica el accionar de sus hombres y critica "la dominación económica, la destrucción de los valores fundacionales y la subversión de valores que el enemigo ha impuesto en nuestro país". Tras un particular racconto histórico, el jefe carapintada exiliado también criticó a los legisladores "que se negaron a jurar sus cargos por Dios y por la Patria y lo hicieron en nombre de los terroristas subversivos, preparándose para completar el plan de destrucción de las instituciones armadas".

En la proclama de dos páginas, Sagastizábal le dedicó un párrafo al desprestigiado accionar policial: "Las fuerzas de seguridad se han visto envueltas en medio de una conspiración de políticos inescrupulosos que emplearon para sus fines grupos delictivos enquistados en nuestras fuerzas policiales y alentaron una corrupción que hoy hace padecer como marginales a la gran mayoría de los policías que no sólo son honestos sino que hacen honor al uniforme".

En tanto los jóvenes nacionalistas, en un acto que se parecía más a una parada militar, realzaban la lucha de Malvinas y proponían la vuelta al servicio militar obligatorio. El reclamo por el indulto a Seineldín tiene dos antecedentes formales, en ambos casos peticiones ante el presidente Carlos Menem: la primera, la hizo el ya fallecido Arturo Frondizi y fue reconocida y agradecida por el coronel carapintada. La segunda, muy reciente, corrió por cuenta de Aldo Rico y fue desautorizada desde la cárcel de Magdalena.

ORTEGA VOLVIO A LA CARGA CONTRA DUHALDE

# "Es lo más autoritario"

Palito dijo que él no hubiese pactado con Rico y que la presidencia de la Cámara baja es para "la mayoría" que el PJ perdió.

**Ramón Bautista "Palito" Ortega hizo uso ayer del ejercicio político conocido como "patear al caído". Y su blanco fue el autoasumido "padre de la derrota" del peronismo en las elecciones de octubre y rival sin cortapisas del tucumano, el gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, quien en épocas mejores supo proclamarse como "candidato natural" del PJ para 1999. "En el justicialismo tenemos todos las mismas posibilidades. Yo creo que lo otro es entrar en las viejas mañas desgraciadas de los partidos. Esta imagen es lo antidemocrático y lo más autoritario", dijo Ortega en su mejor tono que aprovechó –sabedor de que el gobernador no está pasando por su mejor momento– para avanzar en otros asuntos que no le son ajenos al jefe político de La Plata: dijo que él no hubiese hecho un pacto con el carapintada Aldo Rico, que la presidencia de la Legislatura bonaerense le corresponde al partido que tiene la mayoría, y que el PJ de la provincia "ha perdido esa mayoría".**

Ortega aprovechó una entrevista que le efectuaron en Radio Mitre para ratificar, además, su idea de poner en disponibilidad a todos los jueces, como lo adelantó el pasado domingo en un reportaje concedido a **Página/12**. "Acá me parece que las medias tintas no corren. Hablar de disponibilidad de la Justicia no significa que toda la Justicia sea mala, significa que uno pueda decirle (a un juez) 'como usted merece estar en la Justicia siga en la Justicia'. Pero hay que tener un instrumento de poder para decidir quién sigue y quién no", remarcó Palito.

Pero el objetivo que más lo impulsó a hablar ayer fue Duhalde y sus quehaceres. Por ejemplo, la relación del gobernador con Rico, quien anteayer asumió como intendente de San Miguel exaltando la figura del primero. "No es que no me guste (la asociación entre Duhalde y Rico). En el caso particular, yo no lo hubiese hecho, pero el gobernador Duhalde estaba en su derecho", se introdujo al tema Ortega, como con suavidad. Pero inmediatamente después, y casi distraídamente, descerrajó: "Duhalde consiguió la reelección por un acuerdo que hizo en su momento con Rico, y bueno, a lo mejor es una forma de devolver un favor o ... no sé".

Tampoco se privó de alguna ironía: "El (Rico), cuando asumió pidió que canten la marcha peronista"...

**–¿La cantó Rico también?** –preguntó la periodista.

–Bueno, movía la boca. Por ahí no sé si estaba haciendo play back...

Luego de las carcajadas, y de muy buen humor, el ex gobernador de Tucumán cargó con el tema más inmediato que tiene a maltraer a Duhalde: la presidencia de la Cámara de Diputados de la provincia. La cantidad de legisladores que obtuvo la Alianza en las últimas elecciones, sumados a los que ya tenían la UCR y el Frepaso, más la reincorporación del bordonista Alberto Briozzo al frente, dejan a la coalición con 47 diputados, dos más que el PJ, que perdió la mayoría. Ello generó un conflicto (ver página 8) cuyo desenlace puede dejar a Duhalde mucho más debilitado en su propio territorio.

"Yo creo que si las Cámaras han sido siempre presididas por la mayoría, me parece que es un tema bastante delicado –comenzó Palito–. Se plantea ahora un tema que, al haber (el justicialismo, Duhalde) perdido esa mayoría, evidentemente querer retener la Cámara no le va a ser un trabajo fácil. Yo creo que la oposición está reclamándola basándose en lo que ha ocurrido siempre en las Cámaras: han sido siempre presididas por las mayorías."

Que a los legisladores del PJ bonaerense "les asiste" alguna razón oculta para haber cambiado de criterio, ahora, fue un interrogante que Ortega dejó flotando en el aire, tras lo cual definió la actitud que la Alianza adoptó en este embrollo: "Yo creo que la oposición tiene una actitud bastante sana".

Mario Manusia



**Palito Ortega sigue de campaña y se ensaña con Duhalde.**
*Ratificó que pondría en disponibilidad a todos los jueces.*



## OPINION

Por Néstor Piccone *

### Sobre el posibilismo

Es cierto lo que dice José Pablo Feinmann en la contratapa de **Página/12** del sábado 15 de noviembre en el sentido de que pocas cosas son tan fascinantes como la de sentir que se está decidiendo la historia mientras uno la protagoniza.

Y es cierto también que en el marco de lo que se ha dado en llamar el pensamiento único se instalan en el imaginario colectivo las visiones que sostienen que no hay muchas posibilidades de reconocer que (a pesar de uno mismo) pueda haber –en algún lugar, hoy mismo– sujetos de la transformación.

No todos nos sentimos protagonizados. Y en el ejercicio permanente, como opción de vida, hay "algunes" que en los 70 y en los 90 (confundiendo a veces voluntad con voluntarismo) buscan la creación de espacios colectivos que permitan transcurrir los tiempos de derrota cosiendo heridas, lamiendo efectos, rearmando memorias para formar los nuevos ejércitos de soñadores.

La contratapa de José Pablo es dolorosamente clara porque nos describe con toda crudeza, con lecturas múltiples, apelando al Che, a Marx, a Evita, lo que vendría a ser la versión propia de lo que Fukujama lanzó a los cuatro vientos: intelectuales del mundo uníos, la historia terminó, júntense para escribir el epitafio universal.

En la Argentina hay mucha gente que resiste porque sigue creyendo en la posibilidad del cambio. Gente que construye el cambio. Entre esa gente nos incluimos y creemos que José Pablo también. Y debemos encontrarnos a discutir. Y aquí va una propuesta concreta. La CTA se atreve a convocar a los intelectuales a un Encuentro Nacional por un Nuevo Pensamiento: es precisamente hoy en la sede de Independencia 766.

Esta nota tiene toda la pretensión de responder a lo que creemos una saludable provocación intelectual de José Pablo, pero tiene además toda la intención de liberar a José Pablo de ser "severamente juzgado en el futuro".

** Secretario de Comunicación de la CTA.*

ESCALADA DE LOS DISIDENTES PARA FORZAR CAMBIOS EN LA CGT

# Moyano atropella, Lorenzo banca



DyN

**Codo a codo. La alianza Miguel-Moyano va por la CGT.**
*La derrota electoral del PJ trajo coletazos sindicales.*

Con discursos encendidos que calificaron de "traidores" y "cagones" a los jefes de la CGT, un plenario del MTA y el miguelismo anunció planes para renovar la cúpula sindical. Se autoconvocó el Confederal.

**Por Andrés Méndez**

**"Si los dirigentes de la CGT no quieren cumplir, se tendrán que ir o los vamos a echar a patadas", arengó el metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez, arrancando una ruidosa aprobación desde las repletas tribunas de la Federación Argentina de Box, donde realizaron ayer un plenario las 62 Organizaciones, el Movimiento de Trabajadores Argentinos y la Acción Sindical Argentina. Entre ataques al gobierno de Menem y al sindicalismo oficialista, allí se anunció la autoconvocatoria del Comité Central Confederal, para el 5 de diciembre, seis días antes de la cita que fijó la cúpula de la CGT. Esa autoconvocatoria es parte de una escalada que los sectores "duros" del gremialismo peronista apuran para destronar a la actual conducción de la central obrera.**

Estaba presente en el plenario Lorenzo Miguel, jefe de la UOM y de las 62, quien, después de los discursos, pronunció unas breves palabras en las que acusó a los dirigentes cegetistas de haber olvidado quién los puso en esos cargos y a quién debían representar. Aunque el pope del sindicalismo peronista no mencionó explícitamente las medidas anunciadas en el plenario, les dio su bendición: "Las 62 Organizaciones ratificamos los discursos de los compañeros".

Hugo Moyano, dirigente de los camioneros, anticipó que los que concurran a la autoconvocatoria encontrarán el edificio de la calle Azopardo rodeado de "vallas, camiones hidrantes y carros de asalto", a lo que las tribunas respondieron entusiastas: "Y ya lo ve, y ya lo ve, vamos a tomar la CGT". Más tarde, dialogando con periodistas, Moyano admitió que el Confederal autoconvocado podrá sesionar "adentro o afuera" de la sede cegetista.

Ayer mismo, confirmando su propia convocatoria del Confederal para el 11 de diciembre, el Consejo Directivo de la CGT que encabeza Rodolfo Daer decidió invitar "especialmente" al jefe del gremio mecánico SMATA José Rodríguez. Esta "invitación especial" es, sobre todo, un "desaire especial" para la UOM, que mantiene con el SMATA un enconado pleito por el encuadramiento sindical de los trabajadores de Fiat. Moyano también tuvo algo que decir sobre esta convocatoria de Daer: "Ya salieron a decir que el Confederal lo van a hacer el 11 de diciembre. También vamos a ir. Día más o día menos, vamos a recuperar la CGT para los trabajadores".

> **Clima:** *"Van a rodear el edificio de camiones hidrantes", pronosticó Moyano. La tribuna devolvió cantos de guerra: "Y ya lo ve, vamos a tomar la CGT".*

En el plenario, que en realidad fue un acto sin deliberación ni votaciones, se anunció para el mismo 5 de diciembre, antes de marchar a la CGT, una concentración alrededor del Palacio de Tribunales. Moyano explicó así el objetivo de esta concentración: "Decirles a los jueces de la Corte Suprema que el 26 de octubre el pueblo votó en contra de este modelo; que no se equivoquen y ratifiquen los fallos de inconstitucionalidad dictados sobre los decretos de flexibilidad laboral".

Los discursos de Juan Carlos Schmid, de Dragado y Balizamiento; de Jorge Viviani, de Peones de Taxi; de Gutiérrez, de la UOM, y de Moyano, de camioneros, abundaron en cuestionamientos al Gobierno y al plan económico, recordando "el sopapo que el 26 de octubre le dio el pueblo a este modelo económico y social". También Miguel destacó que "es la primera vez que un gobierno peronista pierde una elección y eso es muy grave". En consonancia con la fecha, abundaron las referencias al Día de la Soberanía, al que Moyano se refirió diciendo que "esta lucha no es solamente para defender los derechos del trabajador. También, para defender nuestra identidad nacional frente a un gobierno que ha mostrado una absoluta vocación de entrega".

En los discursos y en el documento leído por el dirigente judicial Julio Piumato se abunda en llamados a defender los derechos sociales y laborales, la única referencia a futuras medidas de acción directa la hizo Gutiérrez, sin adelantar fechas ni plazos. En diálogo con la prensa, y ante una pregunta sobre si la autoconvocatoria podría ser el inicio de un plan de lucha, Lorenzo Miguel respondió: "Ustedes me piden conclusiones. Por ahora, hacemos esto de la autoconvocatoria, y allí todos vamos adiscutir y resolver". El plenario tuvo su centro en los ataques a los dirigentes cegetistas, reiteradamente calificados como "traidores, cagones y cabos de la derrota".

## Malos vientos para "Jaime"

**Al cabo de las cuatro primeras jornadas del juicio que comenzó a ventilar el llamado "superproceso" del Banco Social, funcionarios judiciales y el fiscal Norberto Berger consideraron que la situación del ex presidente de esa entidad bancaria Jaime Pompas –conocido en esta provincia como "Jaime" a secas, e íntimo amigo del ex gobernador Eduardo Angeloz– aparece bastante comprometida.**

El presidente de la Cámara Novena del Crimen, Juan José Parodi, dispuso pasar a un cuarto intermedio hasta el lunes próximo, ocasión en que se podría concluir con el caso Hu-Mar, la primera de las causas de esta etapa del "superproceso".

El fiscal Berger se mostró satisfecho por la marcha de este juicio que se considera histórico, porque además de sentar en el banquillo de los acusados a ex notables de la vida política de Córdoba, permite observar en mayor detalle algunas de las causales de la debacle económica del último período de la gestión de Eduardo Angeloz.

El juicio, que es seguido con enorme expectativa por los cordobeses, cuenta con el público que asiste a las audiencias a conocidos abogados del foro local, quienes hoy consideraron que "los testigos hasta ahora han hecho inclinar la balanza hacia la parte acusadora".

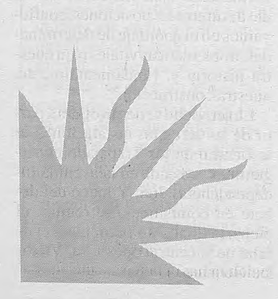
# *LAPA. Primer operador de Boeing 737-700 de Latinoamérica.*

*Una vez más, LAPA demuestra su liderazgo en la aviación comercial Argentina.*

*En la operación más importante de la historia aeronáutica nacional,*

*LAPA incorporará 14 flamantes Boeing 737-700* ***"próxima generación"****.*

*Otro logro de LAPA que usted hizo posible.*






Carlos Pellegrini 1075. Tel.: 819-LAPA (5272).

## Guevara vigilante

Pareció el reino del revés: una entidad policial quiso difundir una película sobre Ernesto “Che” Guevara pero no pudo, debido a la oposición de militantes de izquierda. Ocurrió ayer en Rosario y, bien explicada, la historia es la siguiente. Una institución que agrupa policías de la localidad de Casilda programó, para recaudar fondos, tres exhibiciones de la película *Hasta la victoria siempre* referida a la vida del Che y dirigida por Juan Carlos Desanzo. Conociendo su intención, militantes de los partidos del Trabajo y del Pueblo (PTP) y de otros partidos de izquierda se opusieron a que la figura del guerrillero fuera utilizado “para recaudar fondos a representantes de la represión”, esto es “para quienes fueron sus enemigos”. Forzados por la presión y la movilización y acaso por la autocrítica, los policías resolvieron levantar las funciones.

# "Responderle con información es lo que pone más nervioso a Menem"

Un panel integrado por periodistas y abogados analizó la relación entre la Justicia, el poder y los medios. El debate se centró en cómo deben reaccionar los comunicadores ante el gobierno y también en la relación entre información y vida privada.

**El abogado Santiago Felgueras abrió la discusión. “Que un juez ordene a Menem que no diga mentiroso a un periodista es prohibir una opinión, aunque se sepa que eso no es verdad.” “Pero si yo no le hago juicio voy a permitir que les siga diciendo lo que se le antoje a los periodistas”, retrucó Alfredo Leuco. “Estamos en un período de apertura y continuidad democrática, y ese es un buen motivo para no contestar con juicios a un Presidente. Hay que responderle con información, que es lo que más nervioso lo pone”, acotó Horacio Verbitsky en el momento culminante del debate sobre “Justicia y los Medios”, organizado por el Centro Latinoamericano de The Freedom Forum.**

El disparador de la polémica fue la acusación de Menem a los periodistas de *Sin Límites*, un ciclo que *América Dos* sacó del aire para evitar que se difunda una investigación sobre la pista de Anillaco. “Mentirosos, ladrones y pagados por la oposición”, fueron los términos utilizados por el Presidente contra Marcelo Longobardi, Luis Majul, Román Lejtman y el propio Leuco.

“Yo aún tengo dudas sobre si hacerle o no juicio. Pero, en definitiva, si el poder político lo usa como herramienta para limitar el trabajo no podemos responder de la misma manera. El tiempo demostrará que esas expresiones de Menem serán una medalla simbólica que nos vamos a poner los periodistas”, dijo Majul, hoy empleado de Radio Continental.

Felgueras, abogado de la revista *La Maga*, consideró que se le podía haber respondido a Menem con un juicio penal, lo que derivaría en otro político por la necesidad de quitarle los fueros. “¿Pero hasta dónde es sano que se pueda resolver este tema con una sanción legal?”, se preguntó. Según el abogado defensor de los periodistas, es mejor que el debate tome estado público para “no reducir” al ámbito judicial la fuerza de lo que se discute.

Leuco, que hoy se desempeña en Radio del Plata, avaló su postura de que hay que responder con juicios diferenciando entre el presidente Menem y el barrabrava Menem. “Cuando el Presidente comienza a utilizar términos como ladrón y mentiroso se transforma en un barrabrava y yo le quiero responder a ese barrabrava”. “A la revista *Noticias* les dijo golpistas. Si ellos no hacen una denuncia cualquiera les puede decir golpistas y creo que eso no se puede dejar pasar.”

Contrariamente, el columnista de este diario Horacio Verbitsky estimó que “la Justicia no es un terreno donde se puede mover un periodista de esta época”. Sobre todo –agregó–, si se tiene en cuenta que desde el ‘89, para nombrar los integrantes de la Corte Suprema de Justicia y el fuero federal, se priorizó “la lealtad política por sobre la idoneidad y la independencia”.




Daniel Jayo

**El panel: Majul, Felgueras, Bilello, Badeni, Verbitsky y Leuco.**
*Analizaron todos los recursos del poder: de la ley mordaza al desacato*

El abogado constitucionalista Gregorio Badeni dio un listado justificando por qué Argentina es uno de los países que goza con mayor libertad de prensa. Aunque remarcó algunos restricciones que aún están sin resolver, como las contravenciones de prensa o la “tendencia arcaica” de prohibir la televisación de los procesos penales de alto interés público.

A eso, Verbitsky sumó las intentonas del Gobierno por imponer en tres oportunidades una Ley Mordaza, que nunca llegó a tener estado parlamentario. Y también el juicio por injurias, en el que obtuvo un fallo favorable, que le inició el propio Menem. La nota de la polémica fue la que desmiente que el Presidente haya sido torturado cuando estuvo preso durante la última dictadura.

–¿Qué pasa cuando se descubre que una información que destruye una familia es falsa? –preguntó un corresponsal brasileño, recordando una falsa denuncia contra los dueños de una escuela por abuso de menores.

“Hay mayor protección cuando el afectado por la información es una persona común y no un funcionario” se sumó al debate desde el público el abogado Pablo Jacoby, asesor legal de **Página/12**. Y explicó: “Las personas comunes que se sienten afectadas por un medio simplemente buscan la desmentida, mediante una intimación o un juicio. Si el medio chequea quietienen razón, desmiente y la cuestión queda zanjada. En cambio, los funcionarios o los personajes de gran figuración querellan para presionar o amedrentar. Su finalidad es tener al medio contra las cuerdas. Las personas comunes y de buena fe no quieren largos juicios que generan incertidumbre, los funcionarios y personajes, sí”

Al cierre, Suzanne Bilello, directora del Centro Latinoamericano del Freedom Forum, contó que en los Estados Unidos la mayoría de los juicios contra los periodistas los inician los particulares y no los funcionarios. Y señaló, con un marcado acento inglés, que lo hacen por invasión de la privacidad. Bilello explicó que los funcionarios no pueden alegar invasión a su vida privada porque, en cierta medida, renuncian a ella cuando pasan a ser figuras públicas. “No quierou hablar mucho del tema para no avivar giles”, se despidió, provocando la carcajada de todos los presentes.

## Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
## Aeroparque Jorge Newbery

| SALIDAS | | | LLEGADAS | | |
|---|---|---|---|---|---|
| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
| AU2800 | BAHIA BLANCA | 06.36 | AU2801 | BAHIA BLANCA | 09.26 |
| AU2808 | BAHIA BLANCA | 10.15 | AU2809 | BAHIA BLANCA | 13.05 |
| AU2806 | BAHIA BLANCA | 15.15 | AU2807 | BAHIA BLANCA | 18.05 |
| AU2802 | BAHIA BLANCA | 19.12 | AU2803 | BAHIA BLANCA | 22.02 |
| AR1624 | BARILOCHE | 10.51 | AR1625 | BARILOCHE | 15.43 |
| AR1634 | BARILOCHE | 12.06 | AR1635 | BARILOCHE | 16.50 |
| AR1654 | BARILOCHE | 13.09 | AR1655 | BARILOCHE | 18.01 |
| AU2952 | CATAMARCA | 07.06 | AU2952 | CATAMARCA | 11.56 |
| AR1648 | C. RIVADAVIA | 06.15 | AR1677 | C. RIVADAVIA | 05.30 |
| AR1668 | C. RIVADAVIA | 18.45 | AR1649 | C. RIVADAVIA | 14.56 |
| AR1676 | C. RIVADAVIA | 23.30 | AR1669 | C. RIVADAVIA | 23.45 |
| AU2400 | CORDOBA | 06.00 | AU2409 | CORDOBA | 08.00 |
| AR1500 | CORDOBA | 07.03 | AU2401 | CORDOBA | 09.00 |
| AU2410 | CORDOBA | 08.00 | AR1501 | CORDOBA | 09.58 |
| AR1510 | CORDOBA | 09.03 | AU2411 | CORDOBA | 11.00 |
| AU2412 | CORDOBA | 11.03 | AR1511 | CORDOBA | 11.58 |
| AU2404 | CORDOBA | 12.03 | AU2413 | CORDOBA | 14.00 |
| AR1530 | CORDOBA | 14.03 | AU2405 | CORDOBA | 15.00 |
| AU2414 | CORDOBA | 16.03 | AR1531 | CORDOBA | 16.58 |
| AR1570 | CORDOBA | 17.00 | AU2415 | CORDOBA | 19.00 |
| AU2406 | CORDOBA | 18.00 | AR1571 | CORDOBA | 19.55 |
| AR1580 | CORDOBA | 19.03 | AU2407 | CORDOBA | 21.00 |
| AU2416 | CORDOBA | 20.03 | AR1581 | CORDOBA | 21.58 |
| AU2408 | CORDOBA | 21.15 | AU2417 | CORDOBA | 23.00 |
| AU2560 | CORRIENTES | 07.12 | AU2561 | CORRIENTES | 10.27 |
| AU2564 | CORRIENTES | 13.48 | AU2565 | CORRIENTES | 17.03 |
| AU2582 | FORMOSA | 10.39 | AU2583 | FORMOSA | 14.05 |
| AR1714 | IGUAZU | 10.45 | AR1715 | IGUAZU | 14.50 |
| AR1754 | IGUAZU | 08.00 | AR1705 | IGUAZU | 12.00 |
| AR1744 | IGUAZU | 12.40 | AR1745 | IGUAZU | 16.45 |
| AR1734 | IGUAZU | 13.54 | AR1735 | IGUAZU | 17.59 |
| AU2932 | JUJUY | 06.12 | AU2933 | JUJUY | 10.37 |
| AU2934 | JUJUY | 19.18 | AU2935 | JUJUY | 23.45 |
| AR1518 | LA RIOJA | 06.09 | AR1519 | LA RIOJA | 09.54 |
| AR1548 | LA RIOJA | 11.12 | AR1549 | LA RIOJA | 14.57 |
| AR1538 | LA RIOJA | 18.57 | AR1539 | LA RIOJA | 22.42 |
| AU2824 | M. DEL PLATA | 07.24 | AU2825 | M. DEL PLATA | 09.35 |
| AR1620 | M. DEL PLATA | 09.30 | AR1621 | M. DEL PLATA | 11.40 |
| AU2828 | M. DEL PLATA | 10.36 | AU2829 | M. DEL PLATA | 12.46 |
| AR1630 | M. DEL PLATA | 12.30 | AR1631 | M. DEL PLATA | 14.40 |
| AU2832 | M. DEL PLATA | 13.54 | AU2833 | M. DEL PLATA | 16.04 |
| AU2830 | M. DEL PLATA | 15.00 | AU2831 | M. DEL PLATA | 17.10 |
| AR1640 | M. DEL PLATA | 16.20 | AR1641 | M. DEL PLATA | 18.30 |
| AU2836 | M. DEL PLATA | 17.27 | AU2837 | M. DEL PLATA | 19.37 |
| AU2840 | M. DEL PLATA | 19.15 | AU2841 | M. DEL PLATA | 21.25 |
| AR1670 | M. DEL PLATA | 20.50 | AR1671 | M. DEL PLATA | 23.00 |
| AR1522 | MENDOZA | 06.03 | AR1523 | MENDOZA | 09.53 |
| AR2420 | MENDOZA | 07.36 | AU2421 | MENDOZA | 11.26 |
| AR2422 | MENDOZA | 13.09 | AU2423 | MENDOZA | 16.59 |
| AR1532 | MENDOZA | 15.30 | AR1533 | MENDOZA | 15.40 |
| AU2428 | MENDOZA | 18.03 | AU2429 | MENDOZA | 21.53 |
| AR1542 | MENDOZA | 18.51 | AR1543 | MENDOZA | 22.41 |
| AR1204 | MONTEVIDEO | 07.00 | AR1205 | MONTEVIDEO | 08.40 |
| AR1214 | MONTEVIDEO | 09.20 | AR1215 | MONTEVIDEO | 11.00 |
| AR1234 | MONTEVIDEO | 11.50 | AR1285 | MONTEVIDEO | 12.40 |
| AR1244 | MONTEVIDEO | 14.40 | AR1235 | MONTEVIDEO | 13.40 |
| AR1264 | MONTEVIDEO | 16.40 | AR1245 | MONTEVIDEO | 16.30 |
| AR1254 | MONTEVIDEO | 17.20 | AR1255 | MONTEVIDEO | 19.10 |
| AR1274 | MONTEVIDEO | 20.00 | AR1275 | MONTEVIDEO | 21.40 |
| AR1268 | P. DEL ESTE | 18.45 | AR1269 | P. DEL ESTE | 20.56 |
| AU2860 | NEUQUEN | 07.09 | AU2861 | NEUQUEN | 11.04 |
| AU2864 | NEUQUEN | 13.00 | AU2865 | NEUQUEN | 16.55 |
| AU2866 | NEUQUEN | 16.18 | AU2867 | NEUQUEN | 20.13 |
| AU2868 | NEUQUEN | 18.45 | AU2869 | NEUQUEN | 22.40 |
| AU2550 | POSADAS | 07.18 | AU2551 | POSADAS | 10.38 |
| AU2556 | POSADAS | 14.15 | AU2557 | POSADAS | 17.35 |
| AU2558 | POSADAS | 18.36 | AU2559 | POSADAS | 21.56 |
| AU2540 | RESISTENCIA | 06.42 | AU2541 | RESISTENCIA | 09.52 |
| AU2542 | RESISTENCIA | 10.00 | AU2543 | RESISTENCIA | 13.10 |
| AU2546 | RESISTENCIA | 19.06 | AU2547 | RESISTENCIA | 22.16 |
| AR1648 | R. GALLEGOS | 06.15 | AR1689 | R. GALLEGOS | 06.00 |
| AR1688 | R. GALLEGOS | 20.45 | AR1649 | R. GALLEGOS | 14.56 |
| AR1626 | RIO GRANDE | 15.45 | AR1626 | RIO GRANDE | 00.11 |
| AR1700 | ROSARIO | 06.51 | AR1701 | ROSARIO | 08.56 |
| AU2302 | ROSARIO | 08.24 | AU2303 | ROSARIO | 11.04 |
| AU2320 | ROSARIO | 11.30 | AU2321 | ROSARIO | 13.35 |
| AU2306 | ROSARIO | 13.42 | AU2307 | ROSARIO | 16.22 |
| AU2310 | ROSARIO | 15.54 | AU2311 | ROSARIO | 18.34 |
| AU2312 | ROSARIO | 17.39 | AU2313 | ROSARIO | 20.19 |
| AU2314 | ROSARIO | 20.09 | AU2315 | ROSARIO | 22.14 |
| AR1506 | SALTA | 06.33 | AR1507 | SALTA | 11.13 |
| AR1556 | SALTA | 12.33 | AR1557 | SALTA | 17.13 |
| AR1576 | SALTA | 18.18 | AR1577 | SALTA | 22.58 |
| AU2922 | SAN JUAN | 06.30 | AU2922 | SAN JUAN | 10.55 |
| AU2910 | SAN JUAN | 11.39 | AU2911 | SAN JUAN | 15.34 |
| AU2918 | SAN JUAN | 17.51 | AU2918 | SAN JUAN | 22.16 |
| AU2922 | SAN LUIS | 06.30 | AU2922 | SAN LUIS | 10.55 |
| AU2918 | SAN LUIS | 17.51 | AU2918 | SAN LUIS | 22.16 |
| AU2874 | SANTA ROSA | 15.36 | AU2875 | SANTA ROSA | 18.16 |
| AU2370 | SANTA FE | 06.54 | AU2371 | SANTA FE | 09.09 |
| AU2372 | SANTA FE | 09.12 | AU2373 | SANTA FE | 12.07 |
| AU2368 | SANTA FE | 14.36 | AU2369 | SANTA FE | 16.51 |
| AU2378 | SANTA FE | 18.54 | AU2379 | SANTA FE | 21.10 |
| AU2952 | S. DEL ESTERO | 07.06 | AU2952 | S. DEL ESTERO | 11.56 |
| AR1636 | TRELEW | 07.15 | AU1637 | TRELEW | 11.30 |
| AR1628 | TRELEW | 13.03 | AR1629 | TRELEW | 17.18 |
| AR1638 | TRELEW | 19.30 | AR1639 | TRELEW | 23.45 |
| AR1504 | TUCUMAN | 06.18 | AR1505 | TUCUMAN | 10.20 |
| AR1514 | TUCUMAN | 07.30 | AR1515 | TUCUMAN | 11.30 |
| AR1544 | TUCUMAN | 11.09 | AR1545 | TUCUMAN | 15.09 |
| AR1564 | TUCUMAN | 16.00 | AR1565 | TUCUMAN | 20.00 |
| AR1574 | TUCUMAN | 18.48 | AR1575 | TUCUMAN | 22.48 |
| AR1606 | USHUAIA | 12.10 | AR1607 | USHUAIA | 19.41 |
| AR1626 | USHUAIA | 15.45 | AR1626 | USHUAIA | 00.11 |
| AU2804 | VIEDMA | 15.03 | AU2805 | VIEDMA | 18.08 |



ENCUENTRO NACIONAL POR EL NUEVO PENSAMIENTO

# Pensar para transformar

**“Algo fundamental en el pensamiento es la capacidad de ser autónomo para animarse a pensar, a discutir, a cuestionar. Lo que se corrió de la discusión en la Argentina fue la idea de la posibilidad de un escenario de no dominación, la idea de pensar en la transformación”, señaló ayer el economista Claudio Lozano al anunciar el Primer Encuentro Nacional por el Nuevo Pensamiento, que se iniciará hoy en la sede de la opositora Central de Trabajadores Argentinos.**

La reunión, organizada por el Instituto de Estudios y Formación de la CTA, sesionará desde media mañana. En ella participarán representantes de distintas vertientes del pensamiento, que se agruparán en tres comisiones bajo los títulos:

◆ La crisis del pensamiento y el papel de los intelectuales en la Argentina.
◆ Estrategias de construcción de la central; instituto de Estudios y Formación y formas organizativas.
◆ Por un encuentro Anual del Pensamiento Argentino.

“¿Cómo es factible pensar en la transformación en las condiciones que presenta hoy la sociedad argentina, cómo se recuperan las mejores tradiciones de la experiencia y el pensamiento nacional? son los desafíos que abre una discusión de esta naturaleza” dijo Lozano, director del área de capacitación de la CTA.

“Por eso –agregó– la intención es que el encuentro de este viernes se convierta en el punto de partida para poner en movimiento un debate colectivo que pueda ir transitando y dando sus frutos en ese sentido. Y pensamos en un encuentro anual permanente, sistemático, en donde desde diferentes posiciones, confluyamos en el abordaje de determinadas problemáticas vitales para nuestra historia y, fundamentalmente, nuestra construcción”.

La actividad se desarrollará a partir de las 10 en las instalaciones de la Central de los Trabajadores Argentinos, ubicada en la avenida Independencias 766. Y luego del debate en comisiones, se reunirá el plenario final. Allí participará el titular de la central opositora, Víctor De Gennaro.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1598381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Alejandro Amdan




Marta Maffei, titular de Ctera, encabeza el acto de los docentes en huelga de hambre.
*Extraordinario respaldo de la ciudadanía al reclamo de un fondo para invertir en Educación.*

PARO Y PETITORIO DE LOS DOCENTES

# Un millón de amigos

**Con el respaldo de un millón de firmas, los maestros que ayunan en Congreso entregaron a los diputados el reclamo de un fondo de financiamiento educativo. El jueves 27, huelga en las aulas.**

**Si hubieran sido diputados, podrían haber aprobado el Fondo de Financiamiento Educativo. El ser casi trescientos les aseguraba un trámite rápido y favorable. Pero no fueron legisladores, sino maestros los que ayer colmaron esa Cámara. Y lo hicieron para entregar el millón de firmas que recogieron entre la ciudadanía en apoyo a la sanción de una ley que permita elevar sus magros sueldos. Como anticipó *Página/12*, los docentes acompañaron la entrega de los petitorios con el anuncio de un paro por 24 horas para el próximo jueves y de la continuidad de la Carpa Blanca que la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) tiene instalada desde hace ya más de siete meses frente al Congreso.**

La continuidad del plan de lucha docente fue agradecida por los legisladores –de la oposición, porque nadie estuvo presente por el oficialismo– que en el Salón de Pasos Perdidos de Diputados recibieron de manos de los maestros las once cajas rojas con la etiqueta "Petitorios por una Ley de Financiamiento Educativo". "Ustedes lograron poner de pie la educación pública y obtuvieron el reconocimiento de la sociedad", les dijo la frepasista Irma Parentella, y confesó su "vergüenza" por no haber logrado respuestas a sus demandas desde el Congreso. La misma "sensación de frustración" admitió tener la radical Margarita Sobrino.

Mary Sánchez también celebró la decisión de los maestros, cuya presencia en el Congreso atribuyó "al freno que el voto de la gente le puso al autoritarismo menemista". Les advirtió, además, que "las clases no pueden reiniciarse en marzo de la manera que van a terminar este año" y, en su carácter de ex secretaria general de Ctera y por lo tanto la más conocida por los docentes que la ovacionaron, les presentó a sus colegas de bloque de la Alianza. Entre otros estaban también Héctor Polino, Rodolfo Rodil y Liliana Del Fabro.

La secretaria general de Ctera, Marta Maffei, se manifestó "contenta" por la recepción prodigada a los maestros. Advirtió, sin embargo, su preocupación "porque en esta misma Cámara se votaron muchas cosas que después no se hicieron" y reprochó a los diputados no haber discutido siquiera en comisión los proyectos de financiamiento para la educación.

"Sabemos que en este momento la Argentina pasa momentos difíciles, pero somos los maestros, los trabajadores y los desocupados los que peor la estamos pasando. No la banca ni la Bolsa", dijo luego Maffei, quien días atrás criticó a Graciela Fernández Meijide por haber dicho en Washington que "en la situación actual de nuestro país, no sería responsable pedirle al Gobierno mayores partidas para aumentar los salarios docentes". Aunque llamó desde Estados Unidos a la Ctera y a un par de diputados para desmentirla, esa declaración suya no cayó bien entre algunos miembros del bloque del Frepaso (ver aparte) y Maffei se encargó de destacar que "de la inversión en educación nunca nadie podrá arrepentirse".

La huelga con la que Ctera cerrará el ciclo lectivo fue resuelta durante un congreso del gremio previo a la entrega de los petitorios a los legisladores, en el que se ratificó también el rechazo a cualquier ofrecimiento de financiamiento que incluya la flexibilidad laboral del sector, como propone el Poder Ejecutivo.

Además del paro por 24 horas, la Ctera realizará el próximo jueves una Caravana por la Educación, que partirá a las 10 desde la Carpa Blanca con rumbo a la Casa de Gobierno de Buenos Aires para rechazar la reforma educativa implementada en esa provincia. El 2 de diciembre, al ingresar el décimo contingente de ayunantes y cumplirse el octavo mes de la instalación del campamento docente frente al Congreso, los maestros harán un bocinazo.

## Graciela al teléfono

Graciela Fernández Meijide llamó especialmente desde los Estados Unidos a la CTERA y a un par de diputados de la Alianza para desmentir que haya dicho ante inversores norteamericanos que "en la situación actual de nuestros países, no sería responsable pedirle al Gobierno mayores partidas para aumentar los salarios docentes, pero sin lugar a dudas que esto deberá hacerse en el futuro". En principio, tanto los maestros como los legisladores aliancistas le dieron crédito a la aclaración, aunque no se privaron de pedir a los periodistas las desgrabaciones de las declaraciones realizadas por Fernández Meijide en Washington. Una de las señales de la polémica que los dichos ahora desmentidos por la diputada electa abrieron en el bloque de la Alianza es la carta que el socialista Alfredo Bravo envió a la secretaria general de la CTERA, Marta Maffei, para ratificar su apoyo a los reclamos de ese gremio. "Porque siempre repudié aquello de que 'el silencio es salud' y porque sé que 'la peor opinión es el silencio', nunca me amordazó el sentido de la oportunidad ni el de la conveniencia política, esas 'virtudes' que nos tornan potables ante la mirada de los poderosos", afirmó Bravo en la nota. La traba a la reforma militar en Diputados con el argumento de que los docentes tienen prioridad se inscribe también en los intentos de la Alianza por tranquilizar a los maestros.

## Algo que no sale a la luz

La ministra de Educación, Susana Decibe, dijo ayer que en el reciente seminario del Instituto para el Desarrollo Empresarial de la Argentina (IDEA) "hubo un pequeño grupo que sostuvo una discusión que no sale a la luz totalmente y que yo pretendo que se instale, que es cómo se financiará en el futuro el sistema educativo". En ese sentido, la ministra afirmó que "hay un grupo de especialistas que pretenden que aquí se financie la demanda, y que el caudal de recursos, entre once mil y trece mil millones de pesos, se distribuya de otra manera. Yo sintetizo esa pretensión en que quieren que se privatice el sistema". En oposición a ese grupo, Decibe ubicó "a los que defienden a la educación pública, entre quienes me incluyo y decimos que el rol del Estado es fundamental, frente a experiencias de otras partes del mundo que han mostrado la destrucción de la calidad de la educación, en especial de los sectores populares". A modo de ejemplo, la ministra mencionó "lo ocurrido en el gobierno de Augusto Pinochet, en Chile, y en algunos estados de Estados Unidos".

## Aerolíneas y socio nuevo

La venta del 10 por ciento del paquete de Aerolíneas Argentinas, de Iberia a American Airlines, se concretará "aproximadamente en una semana". El anuncio fue realizado por Pedro Ferreras, presidente de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), el holding del gobierno español que tiene bajo su control la empresa de bandera argentina. Iberia tiene en marcha una estrategia de acuerdos comerciales con Britsh Airways por los vuelos en Europa y con American para el continente americano, en el que se incluye el acuerdo con Aerolíneas. La decisión –puesta en práctica desde el último domingo– de levantar los vuelos entre Buenos Aires y Los Angeles de Aerolíneas respondería a la misma política de acuerdos, pese a que la compañía española lo negó. Iberia mantendrá bajo su poder la gestión de Aerolíneas, pero está obligada a reducir su participación accionaria para que la Comisión Europea le apruebe una ayuda adicional de 137 millones de dólares para completar su plan de reconversión.

## Sube el gas en Baires

El Ente Nacional Regulador del Gas autorizó a las cinco distribuidoras que prestan el servicio en la provincia de Buenos Aires a trasladar a los usuarios una mayor carga tributaria por el impuesto a los ingresos brutos de ese distrito. El aumento para un usuario residencial, sobre el valor normal de la tarifa, está en el orden del 1,6 al 1,8 por ciento. La variación surge de un cambio de criterio producido en la liquidación del impuesto por la Dirección Provincial de Rentas. Sobre una factura bimestral de 50 pesos, la incidencia del ajuste (que figurará en un rubro aparte) será aproximadamente de 90 centavos.

# Sectores en peligro por las devaluaciones asiáticas

Textiles, electrónicos, juguetes y calzados son los mercados en los cuales la entrada de productos asiáticos produciría un colapso en la ya castigada industria nacional. Las exportaciones argentinas de carnes, vinos y alimentos procesados a esa región también se verían afectadas.

**Por David Cufré**

**La devaluación de las monedas asiáticas complicará el panorama de varios sectores industriales argentinos. Antes de la crisis, los textiles, electrónicos, juguetes y calzados que llegaban del sudeste asiático ya estaban desplazando a la producción local. Ahora, desde que lograron mayor competitividad por la depreciación monetaria, la barrida será más violenta. Ese es el escenario descripto en un informe del Ministerio de Economía, al que tuvo acceso *Página/12*. En ese trabajo se destaca que a la caída de actividad registrada en varios rubros industriales por el ajuste recesivo en Brasil, se le agregará la que generarán las devaluaciones de las monedas asiáticas.**

La Unión Industrial ya advirtió que la retracción del mercado interno brasileño puede causar un aluvión de importaciones de textiles y calzado. Esos sectores, además, sufrirán por las ventas asiáticas. Pero no sólo por las compras directas que realice el país, sino también por eventuales maniobras de triangulación vía Uruguay y Paraguay. La cámara patronal alertó que esos países no cobran derechos específicos –arancel extra aplicado para defender a determinadas industrias–, entonces las empresas asiáticas podrían destinar sus productos a los socios regionales para que después ingresen en la Argentina con arancel cero por ser importaciones intra-Mercosur.

En los primeros nueve meses del año, las compras argentinas a los países asiáticos –excluido Japón– crecieron un 52 por ciento, hasta 1600 millones de dólares. Este monto representa un 7 por ciento del total de importaciones. Estas compras tienen un fuerte impacto en varios sectores de la producción local, que sufren con la dura competencia asiática. Tanto por los precios como por la calidad. Esto último, especialmente, en el mercado de los artefactos electrónicos y los juguetes.

Economistas de la Unidad Analítica Asia Pacífico, que depende del Palacio de Hacienda, explicaron a este diario que el 40 por ciento de los 1600 millones de dólares (unos 650 millones) de las importaciones de esa región corresponden a bienes de consumo masivo. El monto no es abultado, y puede inferirse que el impacto de la economía es menor, pero como se sabe el valor de cada producto es muy bajo. Entonces, aunque la suma de las importaciones no sea elevada, son muchos los bienes que ingresan en el país. Esto afectaría la producción de los rubros mencionados si se produce un incremento de importaciones asiáticas.

Por otra parte, los técnicos también dijeron que la crisis puede disminuir las exportaciones argentinas de carnes, vinos y alimentos procesados al sudeste asiático, por ser bienes de consumo sustitutos en esa región. En cambio, el grueso de los 1400 millones de dólares que la Argentina exportó entre enero y setiembre a esos países son de demanda inelástica (por ejemplo, granos), por lo que no los alcanzaría la crisis.

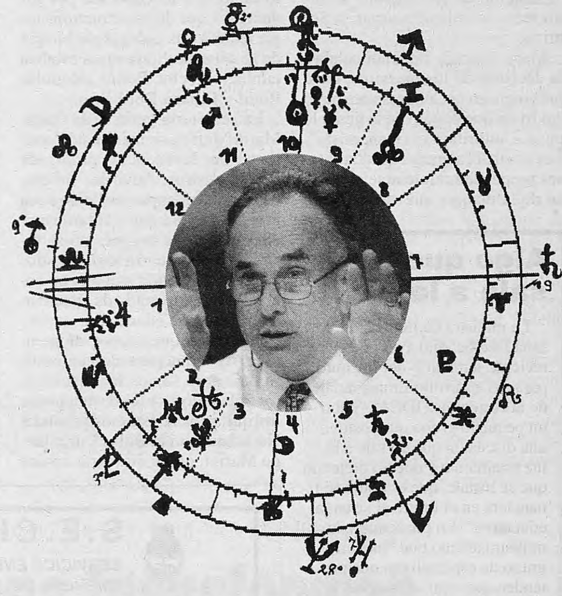
## Control privatizado

A partir del 29 de noviembre no podrán ingresar en el país productos importados que carezcan del nuevo certificado de control de preembarque. El sistema opera con seis empresas contratadas por el Estado argentino, a un costo estimado de 50 millones de pesos anuales. El monto varía de acuerdo con la cantidad de importaciones que se realicen desde la Argentina. Las compañías efectúan inspecciones en el país de origen a todos los envíos superiores a 3000 dólares. De este modo el Gobierno aspira a evitar maniobras de subfacturación. Además, una vez que llegan las mercaderías, la Aduana realiza los controles habituales. La mitad de las empresas declararon que tienen inspectores en los 210 países que existen en el mundo, mientras que el resto está en 150 naciones. "Si hubiera existido este control, el problema con la embarcación de Daniel Passarella no se hubiera producido", destacó Ernesto Rezk, director del Programa de Inspección de Preembarque. De acuerdo con sus estimaciones, se realizarán controles a 91 mil operaciones de importación por año, de un total de 1820 posiciones arancelarias.

CARLOS RODRIGUEZ ACERTO CON EL HOROSCOPO

# No servirá como economista...

**Desde que, una semana atrás, Carlos Rodríguez comentara que el influjo lunar revertiría la caída bursátil, el MerVal subió 9,3 por ciento, y esto a pesar de las severas críticas que descargaron las astrólogas sobre el viceministro de Economía, como reflejó *Página/12*. En realidad, el vuelco del mercado se anticipó a la predicción del mano derecha de Roque Fernández, ya que el vaticinio lo preveía recién para mediados de esta semana. Es obvio que los especuladores le creyeron a tal punto a Rodríguez que se apresuraron a poner órdenes de compra para adelantarse a la suba. O tal vez lo que intuyeron, aun sin tomarlo en serio, es que otros operadores le creerían, por lo que igualmente convendría comprar.**



El mismo jueves 13 en que Rodríguez refirió la predicción de su amigo astrólogo, la rueda bursátil reaccionó con una suba del 2,9 por ciento, y al día siguiente recuperó otros 2,2 puntos. Ya en esta semana, el lunes el panel líder siguió subiendo, pero apenas 0,6 por ciento. El martes la confianza astral tambaleó y el índice retrocedió 1,8 por ciento, pero anteayer y ayer retomó el camino virtuoso con ascensos del 3,7 y 1,5 por ciento, respectivamente.

Aunque el repunte de los valores haya sido obra de la lunación, Economía necesitará de argumentos menos sometidos a los apogeos y perigeos de los astros para sostener la confianza de los operadores. Por ahora la Bolsa porteña se mostró más vulnerable que ninguna a las malas ondas internacionales, como si los capitales viesen a la economía argentina demasiado dependiente del ingreso de fondos y de la demanda de pocos compradores.

## Otra suba de la Bolsa

Las acciones siguieron ayer recuperando lentamente el terreno perdido en las últimas tres semanas. En un ambiente más relajado, aunque pendiente del desarrollo de la Bolsa de San Pablo –que descendió 1,5 por ciento–, los principales papeles empresarios avanzaron 1,5 puntos.

Pese a la mejora de las cotizaciones, los corredores mantienen la prudencia destacando que la crisis de los mercados no ha concluido. El ida y vuelta de los precios en la rueda confirman –para los financistas– ese temor: el índice de acciones líderes arrancó con todo, subiendo 2,7 por ciento, para luego recortar ganancias hasta ubicarse con una leve suba de 0,2. Recién al final de la jornada, las acciones volvieron a tomar impulso.

Esa volatilidad de los papeles no es bien recibida por parte de los operadores, movimientos que reflejan el nerviosismo con que se mueve el mercado. Con un volumen de 24,5 millones de pesos, el balance de la rueda arrojó 29 alzas, 13 bajas y 12 acciones terminaron sin cambio. Se destacaron las mejoras de Telefónica y Telecom, que subieron 5,1 y 4,9 por ciento, respectivamente.

DESEMPLEO MENOR AL 15% EN OCTUBRE, SEGUN TRABAJO

# Los albañiles dan envidia

Construcción, comercio, restaurantes y hoteles, servicios comunitarios y finanzas son los sectores con mayor crecimiento de empleo. Eso lo revelan los indicadores laborales del Ministerio de Trabajo. Pese a la caída de la desocupación, habría 1,7 millones sin empleo.

**Por Raúl Dellatorre**

**El índice de desocupación de octubre podría haber bajado entre 1 y 1,5 puntos con respecto a los resultados de mayo pasado, según la estimación dada por el secretario de Trabajo, Carlos Torres, a *Página/12*. Esto es, el nivel de desempleo se ubicaría entre 14,6 y 15,1 por ciento de la población activa, afectando a más de 1,7 millones de trabajadores. La industria es la que menos participación habría tenido en esta recuperación parcial del empleo, pese a que la medición fue realizada antes de que fuera afectada por la crisis derivada del ajuste en Brasil.**

La estimación de Trabajo es coincidente –incluso, algo más optimista– con el adelanto que dio Roque Fernández, de Economía, sobre la encuesta que realiza el INdEC. El ministro había augurado una desocupación del 15 por ciento.

Torres señaló que los sectores con mayor crecimiento en el empleo, de acuerdo con los indicadores laborales diseñados por Trabajo, son la construcción, comercio, restaurantes y hoteles, servicios comunitarios y sector financiero. Medidos por tamaño de empresa, las que arrojan la mejor performance en el último año son las medianas, pero en los meses más recientes aparecen como más dinámicas las pequeñas, con menos de 50 trabajadores empleados.

"El crecimiento del empleo en los últimos 12 meses, según nuestra encuesta, es del 4,9 por ciento, lo cual es importante si se considera que la relación que traíamos entre crecimiento del empleo y del producto era del orden del 0,5; este año, con una tasa de aumento del PBI del 7 por ciento, nos está dando una reacción de la ocupación algo mayor", señaló el secretario de Trabajo a este diario.

La encuesta de la cartera a cargo de Armando Caro Figueroa se realiza sobre 250 empresas de distinto tamaño y rubros en la Capital Federal y Gran Buenos Aires. Según Torres, "los resultados reflejan bastante bien los indicadores de la Encuesta Permanente de Hogares del INdEC, lo que nos permite prever que nuestra medición está anticipando una caída de uno a 1,5 puntos en la tasa de desempleo de la onda de octubre". A diferencia de la encuesta de Trabajo, el INdEC mide el desempleo en todo el país (28 conglomerados urbanos), pero por su alta ponderación (por cantidad de población), los resultados de Capital Federal y Gran Buenos Aires marcan la tendencia.

Caro Figueroa atribuyó el crecimiento del empleo a "la baja sustancial en el costo laboral en los últimos seis años", acompañado del aumento de la productividad del trabajo. Dijo que esta última relación –producción por hora de trabajo– tiene una tasa de crecimiento en Argentina del 3,6 por ciento anual, "contra el 3,3 por ciento del sudeste asiático, 2 por ciento de Japón y 0,3 por ciento de los Estados Unidos". Con la menor tasa de aumento en la productividad, Estados Unidos es en cambio el país con más baja tasa de desocupación de los mencionados por el ministro.

Caro mencionó que la cartera a su cargo está haciendo un "seguimiento" de los efectos de la crisis sobre las empresas y su nivel de empleo. "Si alguna empresa se aprovecha de esta situación y comete abusos, tomaríamos medidas sancionatorias", advirtió. Varias terminales automotrices ya establecieron programas de suspensión de personal y reducción de jornadas laborales, en previsión a la caída en las exportaciones a Brasil y la menor demanda interna. La UIA advirtió el miércoles que otros sectores, como alimentos y calzados, también se encontrarían alcanzados por una baja en las ventas.

Mario Manusia



**Armando Caro Figueroa, ministro de Trabajo. Está haciendo un "seguimiento" del impacto de la crisis.**
*"Si alguna empresa se aprovecha y comete abusos, tomaríamos medidas sancionatorias", advirtió.*

## Red para nonos privados

El Ministerio de Trabajo elabora un proyecto de ley que les permitiría a las AFJP armar dos carteras diferenciadas de inversiones con los fondos que reciben. Los aportes de los afiliados próximos a jubilarse (en los últimos cinco años de actividad) se invertirían en títulos de bajo riesgo para evitar que crisis bursátiles como la reciente le hagan perder una parte de su capital irrecuperable en sus años restantes de aportes.

La crisis financiera de las últimas semanas depreció entre un 7 y un 10 por ciento los activos en cartera de las AFJP. "Hasta octubre el sistema ha probado su eficiencia, habrá que ver qué pasó en noviembre", comentó a este diario Carlos Torres, secretario de Trabajo. El "mecanismo de protección suplementaria", tal cual lo denomina dicho ministerio, buscaría preservar a quienes estén próximos a jubilarse de los riesgos de una crisis. Pero también les impondría una renta más baja y, por lo tanto, menor jubilación.

PROPUESTA DE DIPUTADOS DEL PJ PARA TELEFONOS

# Nueva tarifa y desregulación

**"Es necesario elaborar un cuadro tarifario telefónico nuevo y mucho más justo", disparó ayer el diputado justicialista Emilio Martínez Garbino ante *Página/12*. Este legislador, junto con su par Eduardo Mondino, presentó en la Cámara baja un proyecto de resolución, que contaría con el aval del presidente de la bancada oficialista, Humberto Roggero, para que se convoque de inmediato a una audiencia pública "con amplias facultades" con ese fin. Además, propusieron que se avance en la desregulación del mercado dándose término a la exclusividad de Telefónica y Telecom.**

La iniciativa se enmarca en la ofensiva impulsada por diversos legisladores, tras la dura derrota electoral de octubre. Las disidencias internas del oficialismo frustraron ayer una convocatoria a la prensa para informar sobre el proyecto de creación de un "Súper Ente" bicameral de control de los organismos reguladores de servicios públicos. Su tratamiento en el Senado había fracasado el miércoles por idénticos motivos.

El proyecto de resolución se apoya en la presunción de que el rebalanceo telefónico, lejos de la neutralidad en la facturación que invocó el Ejecutivo al aplicarlo por decreto, se ha constituido en "un manantial de nuevos ingresos" para las compañías. En los fundamentos los peticionantes aseguran, a partir de la información oficial del Indec, que desde febrero último se observa un incremento de las llamadas locales del 14,8 por ciento, cuando por el contrario se esperaba una reducción. En este sentido el Gobierno había estimado que la dupla Telefónica-Telecom sufriría una caída del 25 por ciento en sus ingresos. "El efecto del alza de los precios con el aumento del volumen estaría generando un manantial de nuevos ingresos para las prestatarias", deduce el informe.

Los legisladores señalan, por otra parte, que a esos resultados debe añadirse el hecho de que el incremento en las llamadas interurbanas e internacionales –de un 33,8 y 33,7 por ciento, respectivamente– estarían compensando la baja de precios en las mismas. Según el análisis, el desfavorable panorama que padecen los usuarios no termina ahí. Aseguran que "el llamado rebalanceo es una transferencia de recursos de los hogares de bajos ingresos" hacia los empresarios, grandes comerciantes y exportadores, que se caracterizan como los mayores consumidores de este servicio.

Martínez Garbino explicó a este diario que la propuesta de replanteo del cuadro tarifario, lejos de complicar el actual escenario, sería una manera de resolver la maraña judicial en la que está inmerso. En relación con la prórroga de la exclusividad, destacó que la única garantía de conseguir un mejor servicio en calidad y precio es la competencia. "Estamos en condiciones de abrir a la competencia la telefonía básica", aseguró.

## En línea con el Fondo

Durante octubre, el déficit del sector público alcanzó los 333 millones de pesos. Así, el desequilibrio acumulado en los primeros diez meses del año fue de 3171,5 millones de pesos, sin contar ingresos por privatizaciones. Como el déficit pautado con el FMI para este año es de 4500 millones, un funcionario del Ministerio de Economía razonaban ayer que se cumpliría holgadamente la meta ya que entre noviembre y diciembre habría margen para acumular un déficit de 1328,5 millones de pesos. El déficit de octubre se desagrega en casi 240 millones del resultado operativo negativo del sector público; 3,4 millones destinados a las indemnizaciones del personal que estaba en el Fondo de Reconversión Laboral; y 90 millones del saldo negativo de las ex cajas provinciales de Previsión Social.

## Disputan el Hipotecario

El subsecretario de Bancos y Seguros, Alejandro Quiroga López, reveló que "por lo menos tres o cuatro consorcios bancarios se van a presentar" el lunes próximo para disputarse la asesoría financiera y colocación de las acciones del Banco Hipotecario. Quiroga López explicó que la selección del banco o consorcio que tendrá a su cargo el management de la venta del Hipotecario se definirá a mediados de diciembre y que la colocación de acciones de la entidad se concretaría entre marzo y abril del año próximo. El funcionario dijo, además, que "inversores canadienses, alemanes e ingleses", cuya identidad no reveló, le adelantaron su intención de colocar capitales en el sector de bancos y seguros de la Argentina. Y que no postergarían sus decisiones a causa de la crisis.

## El agua es más cara

A partir del primer día de este mes entraron a regir subas tarifarias de entre 2 y 3 pesos por factura bimestral en los servicios de agua corriente y cloacas. La novedad surge de la aprobación de la renegociación del contrato de concesión de la empresa Aguas Argentinas, que estableció el Gobierno mediante un decreto publicado ayer en el Boletín Oficial. La medida oficializó el acuerdo que se había alcanzado con la empresa, por el cual se redujeron los valores que deben pagar los futuros clientes del servicio de aguas y cloacas, pero a costa de un recargo en las facturas de los actuales usuarios. Ya no se pagará más un "cargo de infraestructura", de 600 pesos, para el acceso al agua, y de 1000 pesos para la conexión de los servicios cloacales. En cambio habrá un "cargo de incorporación al servicio" de 120 pesos financiado en 30 cuotas bimestrales. La diferencia entre lo que cuesta ahora convertirse en cliente de Aguas Argentinas y lo que valía antes la pagarán los actuales usuarios con un costo adicional de entre 2 y 3 pesos por bimestre.

**Por Mariana Carbajal**

**El presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia (CNMYF), Atilio Alvarez, protagonizó ayer un verdadero escándalo en la Cámara de Diputados: sin invitación, irrumpió en la Comisión de Derechos Humanos acompañado por veinticuatro chicas discapacitadas, muchas de ellas menores de edad, en momentos en que los legisladores analizaban las denuncias que pesan contra su gestión y que investiga la jueza federal María Servini de Cubría. La justicialista Loly Domínguez, presidenta de la comisión, le ordenó retirarse, pero el funcionario hizo oídos sordos y permaneció en la sala. Ante la ira de los legisladores, Alvarez aceptó sacar a las jóvenes del lugar, quienes abandonaron la reunión a los gritos. "Hubo un manoseo total de las chicas por parte de Alvarez. Lo que hizo fue un atropello. Había determinados temas que se trataban en la comisión que no podían hablarse delante de ellas", dijo a *Página/12* Nora Schulman, testigo de los hechos y secretaria ejecutiva del Comité Argentino de Seguimiento de la Convención de los Derechos del Niño. Alvarez replicó que "nos manejamos con ética ciudadana" al llevar a las chicas, porque "ellas tienen derecho no sólo a estar plenamente informadas sino también a ser escuchadas".**

El presidente del Consejo del Menor irrumpió en la Comisión que analizaba denuncias sobre su gestión, acompañado por chicas discapacitadas. Le ordenaron retirarse y hubo un escándalo.

Mario Manusia



**Alvarez, tras dejar la reunión donde discutían denuncias sobre su gestión.**
*Su aparición, con 24 chicas discapacitadas, generó la indignación de los legisladores.*

# Atilio Alvarez y un escándalo en el Congreso con 24 chicas

La Comisión de Derechos Humanos había citado a declarar a Schulman, a la directora nacional de Discapacidad, María Bernarda Pirovano (ver aparte), y al periodista Pedro Scarano para interiorizarse sobre la denuncia que este último realizó –y que investiga Servini de Cubría– por presunta "malversación de fondos" por parte del CNMF en la asignación de subsidios a dos instituciones, Prever y Homahi, que dan asistencia y albergue a unas 350 chicas, entre madres solteras y menores discapacitadas. Precisamente, las veinticuatro chicas que ayer Alvarez llevó a la Cámara de Diputados eran de Prever.

La reunión comenzó alrededor de las 11.15. Poco después hizo su sorpresiva aparición Alvarez. La llegada del funcionario con las menores discapacitadas conmocionó a los diputados presentes. "No tenés derecho a hacer esto con las chicas", le increpó el socialista Alfredo Bravo. En la comisión se encontraban además los radicales Edgardo Barberis, Laura Musa, Elisa Carca y Celia Avila y las justicialistas Loly Domínguez y Silvia Martínez. El clima se tornó muy espeso.

Bravo y Musa plantearon que si las tres personas citadas a la comisión iban a denunciar irregularidades en los hogares de donde provenían las veinticuatro chicas, no era procedente que continuaran en la sala. Alvarez sugirió que las interrogasen. El cruce de palabras entre los diputados de la oposición y el funcionario nacional subió de tono. La presidenta de la comisión le pidió insistentemente a Alvarez que se retirara porque no había sido citado y su presencia podía incomodar a los tres denunciantes. Ante la negativa del funcionario, Domínguez optó por pedir a las jóvenes que abandonaran el lugar. Las chicas estallaron en gritos y acusaron a los legisladores de no respetar sus derechos. Finalmente, aceptaron y permanecieron en una sala contigua hasta las 14.30, cuando finalizó la reunión.

"Fue uno de los momentos más difíciles que pasé en el Congreso", describió a **Página/12** una de las legisladoras presentes, que interpretó la irrupción de Alvarez como una "maniobra para intimidar" a las tres personas citadas por la comisión. Consultado por este diario, el presidente del CNMYF explicó que se acercó al Congreso "porque quería comunicarles a los diputados el avance de los sumarios administrativos que inicié" luego de que se hicieran públicas las denuncias en su contra.

Durante la reunión, Scarano informó a los legisladores las "irregularidades administrativas y en el trato a las menores" que detectó en Prever y Homahi. Los dos centros pertenecen a la misma dueña, María Carlotta de Bernardotti, y cuentan con una docena de sedes distribuidas en Caballito y Flores. Según Scarano, reciben cada mes entre "700 y 800 mil pesos" del CNMYF en concepto de becas por el cuidado de adolescentes, percibiendo más dinero por cada interna que otras instituciones también subvencionadas por el organismo.

## Embarazos llamativos

La directora nacional de Discapacidad, María Bernarda Pirovano, relató a la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja que le llamó la atención la cantidad de chicas alojadas en Prever y Homahi que quedaban embarazadas hasta dos o tres veces aun estando bajo la tutela de estas dos entidades, subvencionadas por el CNMYF. Hasta 1995, la dirección encabezada por Pirovano dependía del organismo presidido por Atilio Alvarez. La información fue ratificada ante los legisladores por Nora Schulman, quien sugirió que tal situación ocurriría "porque cuantos más hijos tenían, más dinero cobraban estos centros". Tanto ella como Pirovano fueron citadas por la comisión, interesada en conocer las denuncias que circularon últimamente sobre la gestión de Alvarez. El primero que llevó el tema al Congreso fue el diputado Guillermo Estévez Boero, quien presentó una serie de pedidos de informes, cajoneados en la Comisión de Minoridad, que preside Irma Roy, conocida amiga de Alvarez.

LA MUJER PRESUNTAMENTE ASESINADA POR LA POLICIA

# Un viraje completo en Córdoba

**Por María Rosa Beltramo**
Desde Córdoba

**Ezequiel Torres tiene 9 años, hace cuarenta días despertó con la noticia de que su madre había sido asesinada y el pasado miércoles le dio al juez que investiga el crimen una pista que fue considerada clave para detener a su abuelo, la esposa de su abuelo y sus dos tías. Ajeno a lo que sus palabras desataron, empezó a quedarse auténticamente solo y desde ayer, cuando se produjeron las detenciones, como una suerte de presagio de lo que le espera, deambula de casa en casa, sorprendido por la ausencia de todos sus seres queridos.**

Ezequiel es primogénito de Sandra Viviana Torres, muerta a golpes la madrugada del 16 de octubre y cuyo cadáver fue arrojado a un basural desde un vehículo que al menos tres testigos identificaron como un patrullero policial. El cuerpo, con signos de haber recibido un duro castigo, estaba envuelto en un toallón y una sábana.

Esas dos prendas están en el despacho del juez Juan Carlos Fernández López y son las que hicieron que la investigación diera un vuelco espectacular e imprevisto. El hijo de Sandra le comentó a su compañerito que no podía encontrar una toalla que su mamá había comprado a principios de octubre. El chico se lo comentó inocentemente a su padre, un agente de la policía provincial, quien le trasmitió el dato a la Brigada de Investigaciones. El miércoles a la tarde, cuando Ezequiel salía de la escuela, llegó a buscarlo su tío Martín –el hermano mayor de su madre– y lo llevó al edificio de los tribunales. El juez le hizo una serie de preguntas y en determinado momento le mostró un toallón. "Es el de mi mamá" dijo el nene, que un segundo más tarde y sin que nadie se lo pidiera, encontró con la mirada la sábana blanca con rayas celestes y preguntó "¿qué hace acá la sábana de mi abuelo?".

En la madrugada de ayer, más o menos a la misma hora que el 16 de octubre era encontrado el cuerpo de Sandra, la policía detuvo en la vivienda familiar del barrio Congreso a su padre Rubén Alfredo Torres, sargento retirado de la policía, su compañera Silvia y a sus hijas Laura Marisa y Mabel del Valle.

Fuentes judiciales hicieron trascender que el motivo del crimen podría haber sido una violenta disputa originada en el deseo del ex policía de vender la casa de la calle Villa Dolores para irse a vivir solo con Silvia, su pareja desde hace un par de años. Al parecer esas intenciones eran rechazadas por Sandra que insistía en conservar la vivienda que es muy humilde pero le permitía vivir sin demasiados sobresaltos junto a sus dos hijos, en una habitación ubicada en los fondos.

Las detenciones provocaron verdadera conmoción y, al menos en un primer momento, reacciones de incredulidad porque muy poca gente confiaba en la casi mágica desaparición de la pista policial, sobre todo a partir de las vicisitudes por la que atravesaron los tres testigos originales, que en mitad del proceso modificaron su declaración "hartos de las presiones de los policías" y que por ese mismo motivo abandonaron sus casillas en la villa Las Siete Alcantarillas para radicarse en otra zona de la ciudad.

La presunta participación de uniformados en el homicidio de Sandra Torres fue uno de los principales motivos del pase a retiro de la mitad de la plana mayor de la policía provincial, incluido el subjefe Daniel Euclides Rincón y frustró, inclusive, los festejos del aniversario de la fuerza.

SUMARIO A TODOS LOS POLICIAS LOCALES IMPLICADOS EN EL CASO

# Una demora de apenas siete años

El gobierno de Catamarca se decidió: ayer ordenó investigar a los policías acusados de encubrimiento, torturas y amenazas.

**Por Carlos Rodríguez**
Desde Catamarca

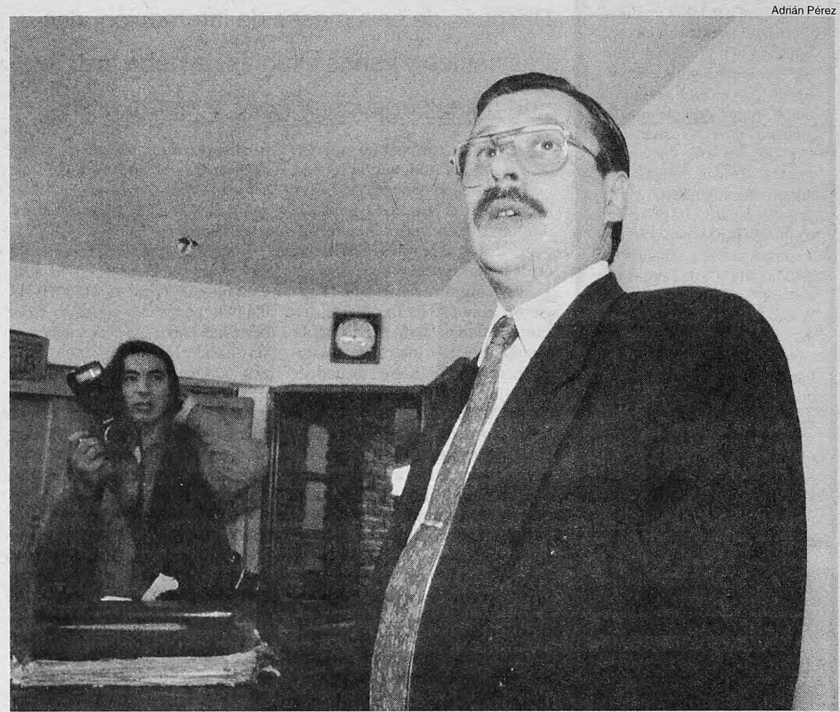
**A más de siete años del crimen y en forma independiente de lo que decida la Justicia, el gobierno de Catamarca ordenó a la Policía provincial que abriera una investigación interna para sancionar a todos los funcionarios policiales, en actividad o retirados, que por "acción u omisión" hubieran cometido delitos de cualquier índole durante la investigación del crimen de María Soledad Morales. "Esta decisión, que no debe ser tomada como un prejuzgamiento, busca salvaguardar el prestigio de la institución ante las sospechas que han surgido sobre su actuación a partir de acusaciones concretas que se escucharon en el juicio", explicó a *Página/12* el ministro de Gobierno, Raúl Francisco Póliche. Aunque por mesura el funcionario omitió dar las precisiones del caso, los cargos van desde encubrimiento y violación de los deberes de funcionario público hasta amenazas y apremios ilegales. La lista de imputados está encabezada por el comisario retirado Miguel Angel Ferreyra, titular de la Policía provincial al momento de ocurrido el hecho, y la integrarían decenas de imputados.**

La decisión gubernamental tuvo inmediata repercusión en el juicio. Para Víctor Pinto, defensor de Luque, se trata de "una medida apresurada porque el encubrimiento o el apremio ilegal son figuras contempladas en el Código Penal y por lo tanto debe ser la Justicia la que tiene que investigar". Puntualizó que algún policía "puede ser declarado culpable de apremios ilegales en el sumario administrativo y ser absuelto por la Justicia. ¿Entonces con qué decisión nos quedamos?". Pinto se mantuvo en su postura y fue inútil comentarle –lo hizo hasta un policía que cumple funciones en la sala de audiencias– que la institución puede y debe sancionar a sus hombres si incurrieron en delitos. Así lo establece el decreto 2997/72, que reglamenta el Régimen Disciplinario Policial.

En cambio, Luis Segura, abogado de la familia Morales, opinó que "el Poder Ejecutivo está actuando de acuerdo con la Constitución y con la Carta Orgánica policial. Yo diría que más que un apresuramiento se trata de una decisión que ha estado demorada, porque las irregularidades se vienen comentando desde 1990", cuando ocurrió el crimen. "La policía está obligada a sancionar a sus hombres y hay que tener en cuenta que el juicio está cerrado en cuanto a la incorporación de nuevos testigos que incriminen a la policía, de manera que es positiva la medida", insistió. "Nosotros tenemos la facultad de hacerlo y esto bajo ningún punto de vista entorpece el trabajo del tribunal", explicó Póliche durante la charla con **Página/12**. "Esta es una manera de salvaguardar al policía que trabaja en forma honesta y digna", sostuvo el ministro. Aclaró que no se hacía mención de ningún nombre porque "no queremos 'plantar' en el sumario a ninguna persona que pueda ser inocente y tampoco queremos excluir a nadie que pueda ser culpable, pero que no quepan dudas de que la resolución apunta a ser amplia y profunda". Negó que pueda ser tildada de "apresurada" y en cuanto a la eventual demora que señaló Segura, replicó que él no puede "hacerse cargo de lo que ocurrió antes". Póliche asumió este año como ministro de Gobierno, pero el gobernador Oscar Castillo va por su segundo período consecutivo de mandato.

En el juicio, las acusaciones a la policía comenzaron en la segunda audiencia, cuando Tula dijo: "(Los policías) me rompieron un diente, me pusieron una bolsa en la cabeza, me pegaron en los riñones y me dieron tacazos en los testículos". Métodos similares fueron utilizados contra testigos que acusaban a Tula o a Luque, invalidando en algunos casos declaraciones que podían ser definitorias. Además de Ferreyra, fueron acusados con nombre y apellido su reemplazante Miguel Angel Dahbar, Rafael Miranda, Dardo Ferreyra, Julio "Macho" Salcedo, Eloy Guzmán, Daniel Arroyo y Rubén Figueroa. Lo que nadie dice, por ahora, es que pasará con otros que fueron denunciados por apremios ilegales, como el subcomisario Luis Patti o el comisario Enrique Saladino, que administrativamente dependen de las policías Bonaerense y Federal.

Adrián Pérez



**El ministro de Gobierno catamarqueño, Raúl Póliche, ordenó los sumarios a todos los policías.**
*La lista está encabezada por el ex jefe Miguel Angel Ferreyra, amigo y socio de Angel Luque.*

## Misa para Luque hijo

**"Deseamos que sea transparente y sobre todo justa." La frase, extraída del alegato que hizo en el juicio oral Edith Pretti, madre de Guillermo Luque, aparece en letras de molde en la invitación a una misa convocada para el lunes para elevar una plegaria por la "inocencia" del principal imputado por el crimen de María Soledad Morales.**

La ceremonia religiosa –todavía no fue dado a conocer el nombre del sacerdote que presidirá el oficio– se realizará, a las 20, en la iglesia de San Francisco, en la calle Esquiú al 500. El templo es famoso porque guarda el corazón momificado de Fray Mamerto Esquiú. Los "amigos y familiares de Guillermo Daniel Luque" esperan reunir no menos de 500 adherentes y llaman bajo el lema "justicia y verdad".

En la invitación se transcribe una plegaria religiosa titulada "Santa María de la Libertad". En apenas 26 líneas de texto, se repite nueve veces la palabra "libre", otras diez la palabra "libertad" y en una oportunidad se dice "Libertador". Cuanto más reiteradas, ¿mejor suenan las expresiones de deseos? Habrá que esperar.

LOS CUPONES DE LA TARJETA DE GUILLERMO LUQUE

# Otra coartada que se tambalea

**Por C. R.**

**–¿Los cupones de la tarjeta Mastercard que indican que entre el 8 y el 10 de setiembre de 1990 se hicieron compras en la Capital Federal servirían para demostrar que Guillermo Luque estuvo en esa fecha en Buenos Aires?**

–De ninguna manera.

**–¿Por qué hace esa afirmación?**

–Porque, para saber si fue ésa la fecha real, yo tendría que haber estado presente para poder certificarlo.

Con esa contundencia, el ex gerente general del Banco de Catamarca Hernán Darío Tello dejó tambaleando otra de las coartadas de Guillermo Luque, quien sostuvo que con su tarjeta personal –extendida por la entidad crediticia catamarqueña– había realizado compras, en las fechas señaladas, en el supermercado Unión y en el Shopping Unicenter, ubicados en la Capital Federal y en la localidad bonaerense de Olivos, lejos de Catamarca, escenario del crimen de María Soledad Morales.

Las dos preguntas claves fueron realizadas por el fiscal Gustavo Taranto, pero el que le puso la cereza a la torta –indigesta para la defensa de Luque– fue Luis Segura, abogado de los Morales:

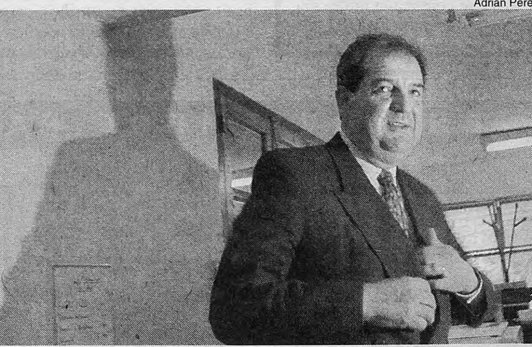
–¿Cuando usted afirma "de ninguna manera", quiere decir que existe la modalidad de cambiarle la fecha a los cupones de compra con tarjeta?

–Muchas veces se puede modificar la fecha para adelante, de manera que, del mismo modo, se puede modificar hacia atrás.

Cuando se pone una fecha adelantada, el cliente se favorece porque la compra no ingresa para la fecha de vencimiento de pago más cercana. En cambio, si se pone una fecha anterior, el favorecido pasa a ser el comerciante, que adelanta el cobro o lo mantiene en el vencimiento correspondiente al día real de la compra.

Lo dicho por Tello tiene un valor fundamental, ya que es conocida la buena relación que tiene –o que tenía– con la familia Luque. Esto quedó demostrado cuando admitió, luego de algún rodeo, que en su primera declaración dijo que él viajó personalmente a Buenos Aires, en nombre de Angel Luque –padre de Guillermo–, a tramitar ante Mastercard la entrega de fotocopias de las compras realizadas presuntamente por el principal acusado. Y se tomó esa tarea aun cuando recalcó que el Banco de Catamarca no tuvo "ninguna intervención en esas operaciones de compra, ni siquiera a través de su sucursal en Buenos Aires".

Adrián Pérez



**El ex gerente del Banco de Catamarca Hernán Darío Tello.**
*"Se pueden modificar las fechas en los cupones de tarjetas."*

## ABOGADOS

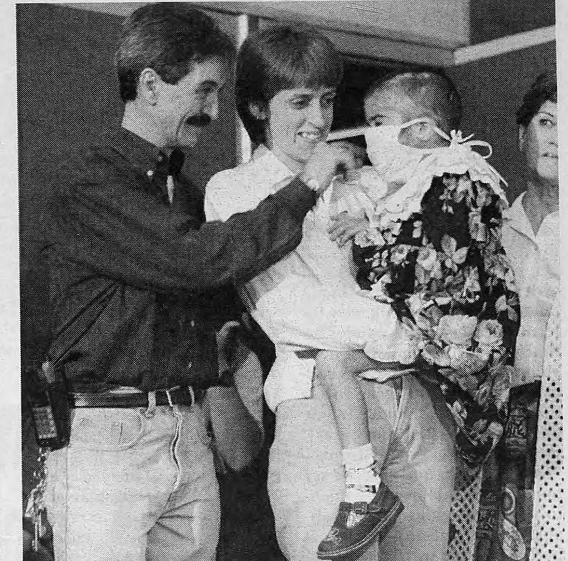
Dos personas, una de ellas un abogado, fueron detenidas ayer en Lomas de Zamora acusadas de adulterar cerca de 1200 causas penales y civiles en casos de accidentes. El caso, que volvió a sacar a la luz la organización de abogados que, en combinación con la policía, fabrican sumarios truchos, es investigado por el juez Hugo van Schilt, quien ordenó unos 10 allanamientos en Lomas, Luis Guillón, San José, Glew y Almirante Brown, donde se secuestró documentación vinculada con la causa. La policía informó que las dos personas fueron apresadas al ser allanado un estudio jurídico de Lomas y se encuentran incomunicados. Según fuentes judiciales, la organización operaba de la siguiente forma: se presentaban en hospitales y comisarías, donde luego de hacerse cargo de las causas presentaban falsos testigos y adulteraban los expedientes. Actuaban en particular en los tribunales de La Plata, Quilmes, Lomas de Zamora, San Isidro y Mercedes.

## Infractores, a pagar

El gobierno porteño salió al cruce de las críticas recibidas por el sistema de control electrónico que permitirá filmar las infracciones de tránsito y que obligará a los conductores a pagar las multas antes de poder apelar. El subsecretario de Tránsito porteño, Carlos Hidalgo, afirmó que la nueva ley, que fue anunciada oficialmente ayer, no vulnera "ninguna garantía constitucional". "Además, se constata la infracción con la fotografía", añadió.

# Daiana tuvo una despedida a toda orquesta en el Hospital Garrahan

Después de seis meses de internación, dos trasplantes y varias cirugías, la nena tuvo una notable recuperación y le dieron el alta.


DyN

Daiana con sus padres al recibir el alta en el Garrahan.
*Por un año deberá someterse a controles estrictos.*

**Peladita, con barbijo y un vestido que todavía le queda grande, Daiana Amorín dejó ayer por la tarde el Hospital Garrahan después de seis meses de internación, dos trasplantes hepáticos, otras tantas cirugías neurológicas y otras complicaciones que la tuvieron al borde de la muerte durante semanas. Todo el país había sabido de ella, primero por los desesperados pedidos de sus padres que esperaban un donante, y luego por las procesiones que hicieron para pedir su recuperación. Pero seguramente la nena de cinco años no alcanzó a comprender qué hacían allí tantas personas y cámaras ni por qué algunas lloraban y otras aplaudían a rabiar; igual, por las dudas, sonrió hasta con los ojos. El "egreso hospitalario" le permitirá recuperarse en familia y en el hogar, aunque al menos por un año deberá someterse a controles estrictos que realizará un equipo médico interdisciplinario.**

"Los médicos decimos que todas las cosas son posibles y algunas probables. Cuando acontece una de las menos probables para nosotros se transforma en posible." De esa manera explicó Mauro Castelli, director médico del hospital, lo poco frecuente que es la recuperación de un paciente con un cuadro como el de Daiana. Sin embargo, destacó que la institución atiende muchos casos complejos que no siempre adquieren la trascendencia que tuvo el de la nena Amorín. Ayer, junto con Daiana, dejaron el Garrahan otros dos chicos: el santafesino Mariano (13) y Adriana (4), de Córdoba, ambos trasplantados hepáticos.

Aunque después de la última intervención Daiana recuperó la vista, ya se mueve y come sola, todavía habla muy poco. "No podemos saber hasta qué punto se va a recuperar ni si va a poder hacer una vida normal", explicó Oscar Imventarza, jefe del departamento de trasplantes hepáticos del Garrahan. Pero los médicos apuestan a que en este caso se cumpla una regla general: los chicos evolucionan más rápido si están con su familia y en el hogar.

"Es una leona que se aferró a la vida con uñas y dientes", dijo de ella Daniel Amorín, su papá, cuando se retiraba del hospital. Daiana vivirá con su mamá, Nancy, en la Casa Garrahan –dependencia de la institución donde se alojan aquellos que viven a más de cien kilómetros– hasta que terminen de alistar una casa de Parque Patricios que les cedió, en comodato por dos años, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La cesión obedece a que el departamento que hasta ahora fue el hogar de los Amorín, está en un subsuelo con poca luz y ventilación, elementos imprescindibles para la rehabilitación de la nena.

En junio se le realizó a Daiana el primer trasplante de hígado, pero a los pocos días los médicos descubrieron una trombosis en la arteria hepática más importante y decidieron hacer un retrasplante, que se concretó a mediados de julio. De allí en más, la nena sufrió una larga lista de complicaciones, la más grave una hemorragia cerebral que obligó a dos intervenciones neuroquirúrgicas.

A raíz de esas operaciones, la chiquita perdió la vista, el oído, el habla y la movilidad. Cuando la caja craneana se abre, la presión interna a la que está sometido el cerebro se desestabiliza y "los mecanismos de circulación del líquido encefalorraquídeo se distorsionan", explicó Castelli. "Los espacios libres se agrandan y presionan el tejido cerebral, la consecuencia es que se pierden algunas funciones y habilidades", agregó.

En cuanto a la "sorpresiva" recuperación de Daiana de los últimos días, está vinculada con la última cirugía que se le practicó: la colocación de una válvula para derivar el líquido encefalorraquídeo. Eso permitió que "se recuperen las dimensiones normales y las funciones perdidas", señaló Castelli, aunque agregó que "sin una cuota de fe y esperanza, es imposible llegar a buen puerto".

Nancy y Daniel Amorín saben de eso. En los peores momentos, cuando la muerte amenazaba a Daiana, organizaron la "Cadena de Oración" e improvisaron procesiones alrededor del hospital, llevando en andas la imagen de la Virgen de la Rosa Mística. Ayer, con su hija a upa, Nancy pidió que "la gente done órganos porque hay muchos chicos en lista de espera". Y les recordó "a los católicos y a todos los religiosos que el cuerpo muere pero la donación de un órgano es la vida de Jesús".

## Pista policial en Cipolletti

**"¿Están investigando a la policía?", preguntaron en masa los periodistas en Cipolletti. "Algo parecido", fue la lacónica respuesta del fiscal que investiga el triple crimen cometido en esa ciudad, Alvaro Meynett.**

Un testigo había declarado al diario *Río Negro*, bajo reserva de su nombre, que la tarde del domingo en que desaparecieron las hermanas María Emilia y Paula González y la amiga de ambas Verónica Villar, una camioneta de la policía provincial pasó por el lugar en donde las vieron por última vez, a toda velocidad y con las balizas encendidas.

Pero ayer, en una salida que le dio respiro al gobierno provincial, la fuerza demostró que el móvil en realidad aceleró por un llamado producido desde el paraje Ferri, por un accidente. Mientras tanto todas las expectativas están puestas en el examen de ADN que se realizó sobre la sangre y el semen encontrados en los cadáveres.

TEATRO A BORDO DE LOS VAGONES DEL SUBTE

# Una persecución bajo la tierra

Un médico persigue a sus pacientes por una estación de subte para sorpresa de los usuarios. También hay música y danza.

Mario Manusia



Mario Manusia




**Cubiertos de vendas, los actores sorprenden a los viajantes.**
*A alguna gente le encanta; a otros les parece "desagradable".*

**Cuatro seres maltrechos llegan a la plataforma de la estación. Sus cuerpos deformes sólo están cubiertos por vendas, fajas o corsés. Gritan y se mueven de manera grotesca. Están intentando escapar. La gente que pasa caminando se detiene a observar. Un doctor alto y grande baja las escaleras que vienen de la avenida Santa Fe. En su mano trae un aparatito con el que les apunta a los enfermos. "¡Anestesia no!", gritan ellos asustados. El acciona la máquina y caen al piso. A esa altura unas treinta personas que pasaban por la estación Olleros de la Línea D de subterráneos ya se han detenido a mirar la actuación del grupo Escena Subterránea. Es sólo uno de los espectáculos que, durante lo que queda de noviembre y diciembre, sorprenderán a los usuarios del subte. De camino al trabajo la gente se topa con bandas de tango, jazz o rock, con el grupo de danzateatro del Centro Cultural Borges bailando boleros o con cuatro seres maltrechos que tratan de escaparse de un doctor.**

"Mis pacientes no entienden las modificaciones que les hago y ya no quieren entrar en el quirófano. Por eso, hoy probaré un nuevo método de traslado en el que yo estaré íntimamente involucrado. Doy comienzo a una nuevo ciclo de curación", anuncia el doctor desde el primer piso de Olleros. Adelante, los cuatro deformes empiezan a reincorporarse. "Sé que es una obra de teatro, pero estoy tratando de entender de qué se trata", dice Silvia Balcells, de 48 años, espectadora ocasional. Alejandra Sanz, de 80 años, y Julie Poeymirou, de 84, son las primeras dos espectadoras que se acercaron a ver la función de las tres menos veinte. Vinieron especialmente, porque una vive a una cuadra. Luego llega Nicolás, de 24, con portafolio y saco en mano. Viene de trabajar y por eso se detiene sólo un ratito, pero opina que es "bárbaro" que haya teatro en el subte. Con la llegada del próximo tren, la estación se llena de gente y la sala, de espectadores. Están los que pasan mirando y siguen de largo, los que se detienen y se quedan parados y también los que buscan un lugar cómodo en el piso, como Ariel, de 23. "No entiendo nada, pero me gusta", dice, mientras los enfermos, que ya se han recuperado de la anestesia, bajan hacia el andén.

Ana Pitulba los sigue, está muy enganchada. "Tendría que haber en los colectivos también. Le cambia la cara a la gente", dice, sobre el teatro sobre ruedas. En el andén se repiten las caras de desconcierto de la gente. "Me parece curioso, no sé si interesante, pero sí muy original", dice Marcelo, mientras espera su tren. Constantino Calafaro, de 60, está parado a su lado, pero no opina lo mismo. "Es desagradable, tendrían que hacer cosas más bellas que ayuden al universo a volcar sus ondas de ternura y paz", opina el instructor de yoga sobre el espectáculo que le rompió la armonía. Martín Joab, el director de la compañía de actores, reconoce que "hay diferencias de apreciación de acuerdo con las generaciones. La franja joven se engancha enseguida. Por ahí a alguno más adulto le parece más raro, pero tampoco hay una costumbre de que pasen cosas raras en el subte", afirma. Cuando pasa el segundo tren, los cuatro mutantes se suben al segundo vagón. En la estación Carranza pasan al siguiente –el que los sigue debe moverse rápido si no quiere quedarse en el andén– y en Palermo reaparece el doctor. Cuando llegan a Plaza Italia, bajan al andén y allí, entre aplausos ocasionales, cae el telón.

## Las que se vienen

En las próximas semanas la Compañía Subterránea estrenará dos obras nuevas en el subte, en el ciclo que organiza Metrovías. Mantendrán la misma dinámica de moverse por los vagones y las estaciones, pero serán humorísticas. Una se llama *Felicidades*, y "son un grupo de amigos que deciden sorprender a su mejor amigo, que todos los días trabaja en una oficina y sale a la misma hora y toma el mismo subte, con una fiesta de cumpleaños", contó Martín Joab. La otra será una *Historia de arqueólogos* "que están convencidos de que en las instalaciones de este subte hay fósiles enterrados de tiranosaurios rex y van a desenterrarlos". Los actores serán otra vez Yamila Ulanovsky, Alejandro Zanga, Luciano Burgos, Mariana Malamud y Claudio Frost.

## Choque con víctimas

Tres alumnos y un profesor de una escuela de arte de Mendoza murieron y otras trece personas resultaron heridas ayer, cuando un minibus en el que viajaban hacia Berazategui chocó de frente con un camión sobre la Ruta Nacional 7, a la altura de la localidad cordobesa de General Lavalle. Los muertos fueron el profesor Tomás Prado, de 29 años, y tres chicos de entre 18 y 20 años. El asfalto estaba mojado cuando se produjo el choque, lo que puede haber contribuido a que perdieran el control. También se analiza la posibilidad de que uno de los dos choferes se haya quedado dormido.

## Dos chicas suicidas

Dos chicas se suicidaron ayer en Mar del Plata tirándose al paso de un tren cuando eran buscadas por la policía, luego de que sus familiares radicaran la denuncia por averiguación de paradero. Las chicas, de 17 y 19 años, eran de Lanús y Valentín Alsina y habían abandonado sus casas el lunes pasado para irse a Mar del Plata, donde al parecer hicieron un pacto suicida. Según dejó saber la policía, una de ellas habría dejado una carta donde explicaría la decisión por "problemas familiares".

RECLAMAN LA CONSTRUCCION DE CICLOVIAS EN AVENIDAS

# La bici rodando por Callao

**Lograda la construcción de algunas bicisendas, los ciclistas porteños ahora van por más. Con una nueva marcha, el próximo domingo reclamarán la implementación de un circuito de ciclovías en la ciudad, que interconecte los principales parques, por un lado, y los grandes centros comerciales y de trasbordo, por otro. El proyecto que presentó la Asociación de Ciclistas Urbanos al gobierno porteño es ambicioso: prevé carriles exclusivos para la bici en avenidas como San Juan, Independencia y Corrientes. Para demostrar que eso es posible, la caravana de bicicletas marchará por esta última, usando un solo carril.**

"La bicisenda que construye el gobierno está saturada. Los fines de semana no se puede ir a Palermo porque está abarrotada", aseguró Martín Cáneva, presidente de la entidad. Por eso, la propuesta de la Asociación es dar un salto en el concepto de uso de la bici en la ciudad: que ya no sea sólo recreativo y deportivo, sino también un medio de transporte.

En ese marco, la idea es destinar carriles exclusivos –a los que llama ciclovías– para las dos ruedas en calles y avenidas. El primer objetivo es interconectar los parques más importantes de la ciudad: Saavedra, Sarmiento, General Paz, Agronomía, Plaza Los Andes, Centenario, Rivadavia, Chacabuco, Avellaneda, Indoamericano, Almirante Brown, Patricios, Lezama y la Reserva Ecológica, desde donde se conectaría a una ciclovía costanera.

"Pero la intención del proyecto es recuperar la identidad de los barrios e impulsar la calle como lugar de encuentro", explicó Cáneva, que no puede disimular su costado de sociólogo. "Por eso pensamos en el circuito interno de la ciudad, al que se accedería cada doce o quince cuadras", señaló. El trazado propuesto une los centros barriales y comerciales de los barrios –"que se están perdiendo con el avance de los shoppings", apuntó– con ciclovías longitudinales (o radiales) y transversales.

El primer grupo estaría compuesto por las avenidas San Juan-Directorio, Corrientes, Independencia, Rivadavia (hasta Primera Junta y de allí la calle Ramón Falcón). Las transversales se ubicarían en la 9 de Julio –en la que se aprovecharían los bulevares–, Callao-Entre Ríos y Jujuy Pueyrredón.

**–¿Es viable pensar en un carril para bicicletas en avenidas con ese nivel de tránsito?**

–Lo que pretendemos es usar el carril izquierdo, donde está prohibido estacionar. Esto impediría que estacionen los autos y no afectaría a los que circulan. Y así quedarían interconectados los centros de trasbordo: Primera Junta, Chacarita, Once, Retiro y Constitución.

Para el domingo, la partida de la marcha está prevista para las 11 desde Jorge Newbery y Corrientes, en la Plaza Los Andes. Y, usando un solo carril de la avenida, la idea es llegar a Puerto Madero.

# El asesinato de un estudiante en Jerusalén pone en jaque la paz

"Es un hecho grave e intolerable, hecho por activistas islámicos", sentenció el primer ministro Benjamin Netanyahu.

**El País**
***de Madrid***

**Por Lino Ventosinos**
Desde Jerusalén

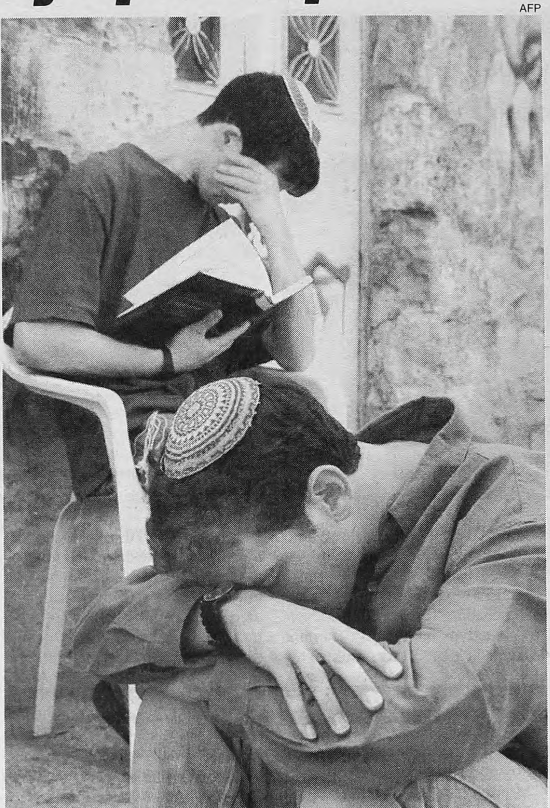
**La muerte a tiros de un estudiante religioso en la parte vieja de Jerusalén, calificada de atentado por las autoridades israelíes, ha propiciado un nuevo enfriamiento de las relaciones entre el propio gobierno israelí y la Autoridad Palestina (AP) y amenaza la continuación del proceso de paz entre ambas partes. Aunque ningún grupo se ha responsabilizado por la acción, para el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, no cabe duda de que el hecho es obra de "activistas islámicos" y lo ha calificado de "grave e intolerable".**

El alcalde de Jerusalén, el conservador Ehud Olmert, responsabilizó a Yasser Arafat del ataque. Este se produjo en la madrugada del jueves en un callejón del barrio musulmán próximo a la Puerta de Damasco, en el interior de la parte amurallada. Dos estudiantes de una *yeshiva* (escuela religiosa judía) que regresaban a su domicilio tras participar en una reunión fueron asaltados por desconocidos, que dispararon contra ellos con armas semiautomáticas. Según la versión policial, los disparos fueron efectuados al amparo de un muro, en un recodo de callejones, y alcanzaron en una pierna a uno de los dos estudiantes de la Yeshiva Ataret Cohain. Cuando el herido cayó al suelo fue rematado por otras seis balas. Su compañero, que también resultó herido en la primera ráfaga, consiguió huir y refugiarse en la vivienda que compró en el barrio musulmán el ministro de Infraestructura, Ariel Sharon. La Yeshiva Ataret Cohain, financiada por el ultraortodoxo norteamericano Irvin Moskowitz, está embarcada en un febril proceso de compra de propiedades en el barrio musulmán. Moskowitz es, a la vez, promotor del polémico asentamiento de varias familias ultraortodoxas en el barrio árabe de Ras el Amud, en la ladera del Monte de los Olivos.

Un portavoz de la policía ha manifestado que los disparos fueron efectuados con una sola arma, posiblemente un kalashnikov. Las investigaciones efectuadas hasta el momento no han conseguido determinar, sin embargo, si se trató de uno o varios agresores. En respuesta al ataque, el gobierno israelí, que celebró ayer una reunión de urgencia con los responsables de seguridad en Jerusalén, decidió abrir una nueva comisaría de policía en la parte árabe de la ciudad e incrementar la ya cuantiosa presencia de agentes en la zona.

El alcalde de Jerusalén, Ehud Olmert, ha culpado del ataque al presidente de la AP, Yasser Arafat, y señaló que no está haciendo lo suficiente para prevenir las acciones de los islamistas que se oponen al proceso de paz. De tratarse de un atentado sería el primero en los últimos 10 años perpetrado con arma de fuego en la parte antigua de la ciudad. El brazo armado del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas), Azedim al Kasem, amenazó, esta misma semana, con "vengarse de los sionistas" por la detención, el pasado viernes, de dos de los dirigentes de una célula terrorista, responsables de los más recientes atentados suicidas.

AFP



**Estudiantes de la escuela religiosa lloran a su compañero muerto.**
*Hubo un inmediato refuerzo de la policía israelí en Jerusalén.*

JUICIO A REPRESORES CHILENOS

# La Corte contra la amnistía

**Por primera vez en la historia de Chile, la Corte Suprema del país revocó la amnistía que dictó la Justicia militar en un caso de violación de derechos humanos ocurrido durante la dictadura del general Augusto Pinochet. La segunda sala del máximo tribunal chileno aprobó por cuatro votos contra dos un recurso de casación presentado por el abogado Nelson Caucoto, en contra de la amnistía aplicada por la Justicia castrense en un caso de arresto y desaparición de dos estudiantes secundarios, cometido por agentes del Estado en 1974, un año después del golpe de Estado que derrocó al presidente Salvador Allende. Si bien el fallo no implica necesariamente la condena o la prisión para los presuntos culpables, la decisión de la más alta instancia jurídica de Chile tiene una gran incidencia sobre la futura tipificación de los delitos cometidos durante el régimen militar, según los expertos.**

Caucoto manifestó a la prensa su satisfacción por el fallo, que "es el primero en la historia del país y abre la posibilidad de seguir investigando", afirmó. Los estudiantes Rodolfo Espejo y Gregorio Farías fueron detenidos ilegalmente por agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional (Dina, ya disuelta) en agosto de 1974, y desaparecieron. El caso pasó a la Justicia militar, que sobreseyó a los supuestos responsables mediante la aplicación de la amnistía por el delito de arresto ilegal. En una decisión que no conoce antecedentes en este país, la Corte Suprema consideró que no quedó claramente establecido que la desaparición de ambos jóvenes sea consecuencia del denominado "arresto ilegal", por lo que hay un delito que no fue acreditado y que, según los especialistas, podría tipificarse como "secuestro". Por ese motivo, el caso quedó bajo sobreseimiento temporal, "que deja abiertas las puertas para reabrir y proseguir las investigaciones", dijo Caucoto.

Aunque el letrado reconoció que la argumentación de la Corte no le gusta y tampoco es la "óptima", destacó que es un "triunfo histórico", ya que reconoce que "se violó la ley en este proceso al aplicar la amnistía". La argumentación del abogado en su recurso de casación había tipificado el delito como "secuestro", consecuencia única de la desaparición de estas personas, lo que seguirá manteniendo para reabrir el proceso. "Lo importante es el efecto. No hay precedentes en la historia judicial chilena de que la Corte Suprema haya recibido recursos de casación en el tema de detenidos desaparecidos", resaltó. También destacó que este hecho debe sumarse a otras seis causas en las que desde hace un par de meses se registran empates en el máximo tribunal respecto de la aplicación de la ley de Amnistía de 1978, dictada para delitos cometidos entre 1973 y 1978, y el cierre definitivo de los casos de desaparecidos durante el régimen militar.

"Algo pasa y hay que reflexionar. Desde 1995 a la fecha se obtuvieron varias victorias en este ámbito y eso nos da la satisfacción de que teníamos la razón en la lucha que habíamos dado. Se empieza a ver la luz", concluyó. Según las estadísticas oficiales, durante el régimen militar hubo, entre muertos y desaparecidos, 3197 víctimas de la represión. Asimismo, aún están abiertas en los tribunales chilenos más de 200 causas de violaciones contra los derechos humanos, mientras otros 640 casos están sobreseídos en forma provisoria.

# Paz

**Página/12**
***en Suiza***

**Por Eduardo Febbro**
Desde Ginebra

**Con un consumado arte de sentidos ocultos entre líneas, los cancilleres de cuatro de los cinco países miembros del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas esbozaron el jueves a la madrugada en Ginebra una solución pacífica y política a la crisis entre Irak y las Naciones Unidas. Los jefes de la diplomacia rusa, Evgueni Primakov; norteamericana, Madeleine Albright; británica, Robin Cook, y francesa, Hubert Vedrine, adoptaron en Suiza un texto defendido por Rusia que, por el momento, congeló las veleidades ofensivas de Estados Unidos. A las cuatro de la mañana del jueves, el canciller francés Hubert Vedrine y el británico Robin Cook salieron por los pasillos del Palacio de las Naciones de Ginebra con grandes elogios en los labios: reunión "fructuosa" o "excelente", los calificativos no faltaron para definir la minicumbre durante la cual el ministro de Relaciones Exteriores de Rusia presentó el acuerdo al que llegaron Bagdad y Moscú para que Irak levantara la prohibición que pesaba sobre el trabajo en el terreno de los expertos estadounidenses miembros de la Comisión de la ONU, la UNSCOM, que verifica el desarme iraquí.**

La victoria diplomática de Moscú es innegable, y así fue reconocida hasta por los mismos norteamericanos, que felicitaron a Evgueni Primakov –estará en la Argentina en los próximos días– por su intervención. Moscú ganó con la palabra allí donde todas las espadas norteamericanas habían fracasado. Según los términos de la "solución rusa", Irak se comprometió a autorizar el regreso de todos los inspectores de la UNSCOM y Moscú prometió trabajar en favor de un levantamiento de las sanciones que pesan sobre Bagdad desde la Guerra del Golfo. Es obvio que la promesa rusa esconde mucho más que meras palabras. El texto adoptado en Ginebra es una obra de arte de ambigüedad y precisión. Su capítulo más importante atañe precisamente al funcionamiento y la composición de la comisión de expertos de la ONU que supervisa el desarme iraquí. El cuarto y último párrafo dice que los participantes a la cumbre "aportan su apoyo a la comisión especial –la UNSCOM–, que se reúne el 21 de noviembre en Nueva York a fin de discutir y recomendar, entre otras cosas importantes, sobre los medios capaces de tornar su trabajo más eficaz". Según muchos diplomáticos presentes en la madrugada en Ginebra, ese párrafo le indica claramente a Bagdad que se evocará un "posible cambio de los métodos de los inspectores de la ONU". Y como Irak ponía en tela de juicio tanto los métodos como la "dominación" norteamericana de la UNSCOM, la mención de una recomendación para "trabajar mejor" satisface plenamente a Saddam Hussein. Aun entre líneas, el texto de Ginebra va mucho más lejos. La última frase de la declaración especifica que

REGRESAN LOS INSPECTORES DE LAS NACIONES UNIDAS A BAGDAD

# para Irak y festejo para los rusos

**Tras un triunfo de la diplomacia rusa, Saddam Hussein aceptó el regreso de los inspectores norteamericanos de la UNSCOM. Clinton aseguró que no se cedió en nada.**

"las recomendaciones hechas por la UNSCOM –es decir este viernes– serán sometidas al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas". La fórmula es de una habilidad asombrosa: hasta ahora, la comisión estaba de hecho bajo la autoridad de sus jefes sucesivos y de Estados Unidos, fuera del control de la comunidad internacional que la creó.

La solución a la que llegó Rusia parece dibujar un compromiso en dos fases. El primero se cumplió, pese a las reticencias, los nuevos alardes y los aviones suplementarios que la Casa Blanca mandó al Golfo. Bagdad autorizó el retorno de los inspectores de la ONU y la UNSCOM aceptó este mismo viernes volver a Irak. La promesa rusa –es una apuesta personal de Moscú apoyada por Francia– consiste en hilar fino para que el Consejo de Seguridad levante las sanciones. Varias fuentes francesas explicaron a **Página/12** que tanto París como Moscú habían trabajado para que, en adelante, los inspectores de la ONU lleven a cabo un trabajo más "metódico", con conclusiones más claras e informes explicados públicamente, capítulo por capítulo –nuclear, químico, bacteriológico y balístico–, en vez del embrollo que imperó hasta hoy. El canciller francés Hubert Vedrine dijo al respecto que una vez que se salga de la crisis actual "se podrá abrir el camino a otras consideraciones que se ampliarán en la reunión del 21 de noviembre". En suma, Irak permite que la UNSCOM trabaje con otros métodos para que éstos den lugar al establecimiento de un calendario fijo para que se levanten las sanciones. El éxito de Moscú es tanto más global cuanto que, cuando la agencia iraní INA anunció en la madrugada el retorno de los expertos de la ONU, la declaración fue presentada como un comunicado conjunto rusoiraquí. Precisamente, en ese texto se aclara que Rusia "garantizará la aplicación de las resoluciones de las Naciones Unidas relativas al levantamiento rápido de las sanciones"; se trata en particular del artículo 22 de la resolución 687, que prevé la suspensión de las sanciones una vez que la ONU comprobara la eliminación de todas las armas de destrucción masiva.

> **Triunfo:** ***La victoria diplomática de Moscú es innegable y así fue reconocida hasta por los mismos norteamericanos, que felicitaron a Evgueni Primakov.***

Incluso si el texto adoptado en Ginebra no menciona contrapartida inmediata alguna, Saddam Hussein logró, con la crisis que desató la expulsión de los expertos norteamericanos, modificar una situación congelada desde hace años. Como lo señalaban muchos diplomáticos, desde la Guerra del Golfo, es la primera vez que Estados Unidos acepta discutir sobre el funcionamiento de la UNSCOM. "Es un principio de reflexión", destacó el canciller francés. Vedrine criticó de paso la amenaza militar norteamericana, menos útil que la opción diplomática: "No hay que hacer como Estados Unidos en los últimos años, es decir, dar la impresión de que incluso si los iraquíes cumplen todas sus obligaciones, incluso si desmontan todos sus programas de destrucción masiva, el levantamiento del embargo seguirá vigente". Rusia victoriosa y Estados Unidos criticado, tal es por el momento el resultado de la crisis iraquí. El método de la mano de hierro sin miramientos aplicado por Washington quedó en evidencia. El ministro francés de Interior, Jean Pierre Chevenement –fue titular de la cartera de Defensa durante la Guerra del Golfo pero renunció por no estar de acuerdo con ésta–, dijo el jueves en París que "Estados Unidos debe convencerse de que su interpretación no puede reemplazar la de la comunidad internacional". Chevenement estimó que los norteamericanos eran "prisioneros de la diabolización de Saddam Hussein".


AFP

**Los cancilleres de Francia (izquierda), Rusia, Estados Unidos y Gran Bretaña, en Ginebra.**
*Todos sonríen ante los fotógrafos tras el acuerdo logrado para superar la crisis en Irak.*


AFP

**Iraquíes queman una bandera norteamericana en Bagdad.**
*Saddam Hussein debió ceder y permitir las inspecciones.*

SUSPENDEN ENVIO DE TROPAS

## La dureza de Estados Unidos

**Cualquier entendimiento entre Rusia e Irak "no es vinculante ni para nosotros ni para la ONU", dijo ayer el consejero del presidente norteamericano Bill Clinton para la Seguridad Nacional, Samuel Berger, y aseguró que no hubo "ni trato, ni entendimiento, ni condiciones" a Irak, respondiendo a la posibilidad de que la solución rusa a la crisis desatada el 29 de octubre pasado contemple algún tipo de atención a los reclamos del gobierno de Saddam Hussein; incluso barajó la opción de ejercer el poder de veto en el Consejo de Seguridad, algo que justamente Francia y Rusia hicieron hace dos semanas cuando Estados Unidos presionaba para una acción militar. Mientras el embajador iraquí ante la ONU, Nizar Hamdun, invitó al presidente de la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), Richard Butler, a visitar Bagdad para reactivar las inspecciones que habían sido resistidas por el mismo gobierno iraquí, Estados Unidos suspendió el envío de aviones de combate al golfo Pérsico, limitándose a cumplir con el cronograma de despliegue de fuerzas previsto para ayer.**

Saddam ordenó ayer a su pueblo celebrar cada año el 20 de noviembre como "El día de la victoria", estimando que ayer, con el acuerdo entre su viceprimer ministro Tarek Aziz y el canciller ruso Evgueni Primakov, consiguió un triunfo sobre los "enemigos y ambiciosos". Pero Estados Unidos interpreta de otra manera la actual crisis originada por la decisión de Saddam de expulsar a los miembros norteamericanos, pues ésta "ha reunificado la comunidad internacional (...) y ha hecho que se tome conciencia de la amenaza que representan armas de destrucción masiva". No obstante, Francia y Rusia tienen más conciencia del petróleo y la deuda externa iraquíes y consideran que "no hay que hacer lo que ha hecho Estados Unidos durante los últimos años: dar la impresión de que nunca se levantaría el embargo incluso si los iraquíes cumplen todas sus obligaciones", como dijo ayer el canciller francés, Hubert Vedrine. Precisamente, el presidente norteamericano Bill Clinton había dicho hace dos semanas, en el pico de tensión de la crisis, que no se levantarían las sanciones hasta que Saddam no deje el poder.

"Estados Unidos tiene que mantenerse firme en su decisión de impedirle (a Saddam Hussein) amenazar a sus vecinos", dijo ayer Clinton. Respecto del acuerdo con el canciller ruso, el primer mandatario mantuvo distancia: "Ahora habrá que ver si Saddam cumple". Igualmente, fue el gobierno estadounidense el que, antes de las negociaciones entre Aziz y Primakov, propuso aumentar la cuota de exportaciones permitidas para Irak dentro de la fórmula "petróleo por alimentos". Pero este tipo de solución es muy distinta de la que impulsarían Rusia o Francia, más cercanas a darle legitimidad a las protestas de Irak. De cuál de las posiciones prevalezca dependerá el tipo de solución que el acuerdo rusoiraquí puso en marcha.

## NOTICIERO

**Masters.** Arantxa Sánchez eliminó a Mónica Seles al vencerla por 3-6, 6-4, 6-4 y pasó a los cuartos de final del torneo que se disputa en Nueva York, instancia en la que enfrentará a Jana Novotna. También pasó Mary Joe Fernández que venció a Lindsay Davenport por 2-6, 6-4, 7-6 (9-7) y enfrentará a Irina Spirlea. Los otros partidos de cuartos serán entre Martina Hingis-Mary Pierce y Nathalie Tauziat-Iva Majoli.

**Tenis.** La alemana Steffi Graf canceló los partidos de exhibición previstos para diciembre porque la recuperación de la operación de su rodilla izquierda demandará más tiempo.

**Liga.** Atenas venció a Estudiantes por 88-83 y alcanzó a Boca en la Liga. El partido de la novena fecha estaba postergado por la intervención de los cordobeses en la Copa McDonald. Hoy se juega la vigésima fecha del certamen de básquetbol con este programa: Obras-Roca, Estudiantes BB-Ferro, Olimpia-Quilmes, Independiente-Estudiantes O, Belgrano-Pico, Boca-Andino y Peñarol-Atenas. El martes completan Gimnasia-Regatas.

**Nba.** Resultados de la nueva jornada del certamen de básquetbol de Estados Unidos: Charlotte 106 Portland 92, Miami 122 Clippers 113, Nueva Jersey 108 Boston 100, Philadelphia 97 Washington 86, Cleveland 93 Orlando 96, San Antonio 108 Golden State 87, Seattle 107 Vancouyver 87 y Lakers 118 Minnesota 39.

**Box.** Mario "Mazazo" Melo expone su título nacional de los pesados ante Fabio "La Mole" Moli, en el estadio Olímpico, de Córdoba. El combate es a 12 asaltos. Melo tiene un récord de 21 triunfos y 7 derrotas; Moli es profesional desde hace un año y tiene 10 victorias y una derrota.

**Auto.** Con dos ensayos cronometrados comenzará este mediodía la actividad en el circuito bahiense de Aldea Romana para la prueba 23 de Turismo Competición 2000 que se correrá el domingo. Walter Hernández y Henry Martin son los favoritos.

# Hay muchas preguntas por el gol que iba a dar Hay

El árbitro de Vélez-River dijo que si el cabezazo de Armentano entraba y sacaban del medio "era inamovible". Reconoció que debió expulsar a Gallardo y Chilavert. Dijo que no es vigilante.

Por D.L.

**Los dirigentes consultados por este diario silbaron bajito y desviaron la mirada al techo. El "no sabe-no contesta" fue moneda corriente y cierto aire de alivio navegó por la AFA. Como cuando se superó la crisis de los misiles o apareció el cardenal Samoré para helar los hielos, la dirigencia agradeció a los dioses que ese cabezazo de Armentano encontrara el travesaño en su destino inexorable a la red de Burgos. ¿Qué hubiera pasado si era gol? ¿Qué cosas no se habrían dicho desde ese momento? ¿Hubiera sido necesario un plebiscito para convalidar o anular el gol? Aníbal Hay, qué duda cabe, es un hombre de suerte.**

"Si Armentano convertía el gol y se reanudaba el juego desde el mediocampo, hubiera sido inamovible", aseguró Hay en declaraciones a La Red. Y es cierto, pero no iba a impedir la batalla legal que seguramente excedería los tribunales deportivos. ¿River iba a quedarse con


DyN

**Hay detrás de Francescoli.**
*Siempre tarde donde nunca pasa nada.*

ese 1-2 a esta altura del campeonato? "No sé qué hubiéramos hecho, tendríamos que revisar el reglamento pero sería absurdo que no se pudiera hacer algo con un gol antirreglamentario", dijo un directivo de River a este diario, pidiendo privacidad. "Es difícil saber qué hubiéramos hecho si era gol y River protestaba. Esta claro que no era legítimo pero el juez lo habría convalidado", dijo un colega de Vélez que también pidió silencio sobre su nombre. Hay dos antecedentes muy cercanos. Uno es el de aquel gol contra River en el partido con Huracán de Corrientes convalidado por Javier Castrilli sin advertir que una piedra había lastimado al arquero. Como la pelota no se había puesto en movimiento, tras la suspensión se siguió con el marcador 1-1. El otro fue en un partido de la Bundesliga de hace dos años. Le dieron un gol al Bayern Munich pero la televisión demostró que la pelota no había entrado al arco. Ante la apelación, los dirigentes alemanes comprobaron la irregularidad e hicieron repetir el partido que después el Bayern ganó 5-3.

Hay trató de explicar lo inexplicable. "No me di cuenta de que Armentano había entrado a la cancha sin que saliera Posse", dijo y aclaró que no amonestó a Posse "porque él tampoco estaba al tanto de su reemplazo". En el momento del cambio hubo corner desde la derecha para Vélez a tres minutos del final. Posse no se dio cuenta de que había ingresado Armentano por él y fue al área a buscar el centro. Cabeceó Armentano y dio en el travesaño, la jugada siguió y hubo falta en la medialuna. Recién entonces Hay advirtió su error y sacó a Posse de la cancha, pero hizo patear el tiro libre. Lo correcto era repetir el corner y anular todo lo posterior. El haber otorgado el tiro libre significa que si era gol lo daba pero no hubiera sido legítimo hasta que River sacara del medio. ¿Y si ninguno de River se daba cuenta? Recién le advirtieron de la falla al árbitro cuando Chilavert estaba acomodando la pelota para rematar.

Hay dijo que no expulsó a Chilavert, Gallardo y Salas en la confusa jugada del primer tiempo y que "recién vi la jugada por televisión, en la cancha no tenía ángulo. Si en la cancha veía lo que vi por televisión echaba a Gallardo y a Chilavert y cobraba penal". Más tarde dijo que no se considera "un vigilante que echa a cuatro o cinco jugadores por partido" y criticó a los periodistas que lo juzgan "con cámaras de televisión, con una ventaja que yo, no dispongo".

PARA ERRADICAR LA VIOLENCIA

## Las enseñanzas de Franz

**El ex jugador y entrenador y actual presidente del Bayern Munich, Franz Beckenbauer, explicó cómo se erradicó la violencia en los campos de fútbol europeo y se mostró partidario de la conversión de los clubes en sociedades anónimas. El ex técnico de Alemania en los mundiales '86 y '90 vino a Buenos Aires en un plan promocional de una marca de cerveza y ya estuvo reunido con Daniel Passarella.**

Beckenbauer explicó que en Alemania se detectó que los grupos que producían desmanes en los estadios eran "activistas políticos, no hinchas de fútbol, eran más bien un grupo político que se reunían en todas partes para manifestar. Después que se los reconoció y aisló quedaron los verdaderos hinchas que se reunieron en peñas. El Bayern tiene 1500 reunidos en estas peñas; los demás clubes también los tienen, entre ellos hacen intercambios y hay paz. Sólo en Inglaterra no pudieron hacer esto". También dijo que el sistema de las sociedades anónimas es el mejor para los clubes porque "es más sencillo administrarlas y se debe hacer con carácter empresarial".

El presidente del club bávaro apoyó la ampliación a 32 selecciones en los nundiales porque "hace 40 años el fútbol sólo se jugaba en Europa y Sudamérica. Ahora hay más países miembros de la FIFA y el fútbol se juega en todos los continentes". Al comparar épocas sostuvo que "no sé si el juego en mis tiempos era más prolijo y pulcro. Las personas tienden a pintar mejor las cosas del pasado. También había partidos feos y sucios; el fútbol no se modificó demasiado".



# Boca

| | |
|---|---|
| **1** | **BOCA** Córdoba; Solano, Bermúdez, Fabbri, Arruabarrena; Riquelme, Berti, Cagna; Latorre; Barros Schelotto, Palermo. *DT:* Héctor Veira. |
| **1** | **FERRO** Rocha; Vitali, Chaile, Marcelo, Ciglic; Martens, Cordon, Claut, López; Bustos, Yaqué. *DT:* Gerónimo Saccardi. |

**Cancha:** Boca.
**Arbitro:** Oscar Sequeira.
**Goles:** 36m. Barros Schelotto (B), 46m. Bustos (F).
**Cambios:** 55m. Toresani por Berti (B), 67m. Chaparro por Yaqué (F), 76m. Sartori por Bustos (F) y Ruiz por Cagna (B).
**Incidencias:** 73m. expulsado Marcelo (F).

**Debió ser Boca. Fue empate. Es decir, Boca perdió dos puntos. Boca no llegó a la punta. Pero más allá de los números y de lo relativo que significa estar arriba o abajo con un punto de diferencia, el empate que anoche Ferro le sacó con absoluta legitimidad golpeará duro en el ya maltrecho ánimo de Boca. Es difícil reponerse de un no triunfo que se parece mucho a una derrota para un equipo cuestionado, en formación y con todavía muchas dudas. Es que Boca dejó pasar el punto de partida hacia su despegue definitivo. Eso es lo que perdió Boca en su Bombonera colmada. Ni más ni menos. Y ahora, de aquí al final del torneo, tendrá influencia ese punto de diferencia con ventaja para River, un grupo acostumbrado a soportar presiones y plantearse pretensiones.**

No jugó mal Boca, sin embargo.

## No le digan nada a Mariana

**Claudio Caniggia fue denunciado por "daños y lesiones" mientras que otra causa, con la misma característica en la que el imputado era José Luis Chilavert, fue cerrada por el juez Francisco Ponte.**

La denuncia contra Caniggia fue presentada ayer por un joven, cuya identidad no fue suministrada, quien dijo haber sido golpeado por el delantero en el patio Bullrich. El origen de la trifulca en el shopping se habría producido por un supuesto comentario irónico del denunciante hacia Mariana Nannis que el martes paseaba por el centro comercial con su esposo, quien habría reaccionado emprendiéndola a golpes. El episodio ocurrió en el subsuelo, en el garaje, mientras Caniggia retiraba su auto. Ese día el astro no fue a entrenar con Boca y ayer se enteró de que podrían volver a hacerle una quita de su estipendio, como ocurrió con el descuento de 21.000 dólares por su llegada tarde de Miami hace un mes.

En tanto, Chilavert zafó de otra. Había sido denunciado por el socio de Vélez Eduardo Minarvino, quien dijo que fue atacado a golpes por el arquero, el domingo, en el Polideportivo, cuando comía un asado con su familia. Minarvino le habría dicho algo al arquero quien reaccionó golpeándolo. El juez Ponte cerró las actuaciones sin citar a declarar al paraguayo.

TENIA EL PARTIDO RESUELTO PERO FERRO LE EMPATO

# no supo llegar a la punta

**Hizo un buen primer tiempo y sacó ventaja con un gol de Barros Schelotto. El árbitro Sequeira no dio otro de Palermo porque no vio que la pelota había cruzado la línea. Bustos igualó con un golazo y después aguantó. Con un hombre de más, Boca no tuvo claridad en el tramo decisivo.**


Riquelme, marcado por Vitali. El de Boca fue uno de los más claros.

Tomados en forma personal Latorre y Riquelme, fue el peruano Solano el que generó un juego que se prolongaba en Barros Schelotto pero no se definía en la cabeza de Palermo. Primero porque el rubio se empecinó en ser pivote, metido entre Chaile y Marcelo, que no lo controlaban del todo pero alcanzaban a desequilibrarlo. Como Boca no ponía ninguno a buscar esos rebotes o los que llegaban lo hacían con la marca encima, el gol estaba lejos de producirse. Y con riesgo de recibirlo en su propia meta, porque por entonces Ferro asustó varias veces de contraataque con su ya conocida sociedad Bustos-López.

La primera vez que Palermo cabeceó limpito fue gol, pero Sequeira no lo dio. La pelota pasó debajo del cuerpo de Richa y el arquero metió el manotazo, sacándola. La televisión mostró que fue detrás de la raya. Ni el juez ni su línea Abraham Serrano pudieron verlo y el partido siguió empatado. La primera vez que Palermo bajó de la troya fue gol de Boca. Le peleó una pelota a Marcelo y habilitó a Barros Schelotto. El mellizo suele no equivocarse en el mano a mano y definió con categoría.

Parecía partido resuelto pero en la primera jugada del complemento, a la salida de un corner, Bustos clavó el impensado empate con un golazo. Entonces empezó otro partido. Ferro se retrasó más todavía. Sin embargo no fue eso lo peor para Boca. Lo grave es que se le acabaron las ideas y el aire y entonces empezaron los pelotazos desesperados. Tampoco supo usar el hombre de más que tuvo en los últimos veinticinco minutos de partido por la expulsión de Marcelo producida en una polémica jugada. ¿Adentro o afuera? La televisión, otra vez, mostró que el agarrón fue afuera pero la caída fue adentro. Lamentándose por esa jugada, por el cabezazo de Arruabarrena afuera, el increíble que desvió Schelotto y ese agónico de Latorre que cabeceó afuera a un metro de la línea de gol, se fue Boca. Maldiciendo a River, a Sequeira y a la suerte.

NUEVE EQUIPOS TRAS EL TITULO

# Un final de bandera verde

**Quedan 6 partidos. Son 18 puntos en juego y hay 9 equipos, casi la mitad de los participantes, agrupados en 9 puntos desde el líder hasta el noveno. En la zona de los bajos promedios hay 5 equipos muy comprometidos pero los descensos recién se decidirían al finalizar el próximo torneo. Ahora, el asunto es saber las posibilidades de cada uno, cuando anoche terminó la fecha 13ª y hoy empieza la 14ª.**

Boca es el que tiene fixture más accesible, en cambio River debe enfrentar a dos de los que también pelean el título. Lo curioso es que los equipos del norte pueden ser árbitros de la definición. Los salteños enfrentan a cuatro de los nueve primeros y los jujeños a tres. En las 6 fechas por jugar habrá 5 clásicos.

Boca juega con Español la próxima fecha y después recibe a Huracán pero le quedarán Gimnasia, Racing, Gimnasia y Tiro y Unión. Para River es más difícil. El domingo recibe a San Lorenzo, luego visita a Estudiantes y le quedan Argentinos, Colón, Gimnasia de Jujuy e Independiente. A San Lorenzo lo espera la visita a River y duelos con Lanús, Central, Español, Ferro y Huracán. Central espera a Newell's y después juega con Vélez, Estudiantes, Gimnasia de Jujuy, Independiente y San Lorenzo, dificilísimo. Para Vélez parece más sencillo pero está lejos de la punta. Juega con Lanús, Central, Español, Ferro, Gimnasia y Gimnasia y Tiro. Argentinos tiene a Racing, Gimnasia de Jujuy, Colón, Gimnasia y Tiro, River y Unión en la mira e Independiente a Colón, Español, Ferro, Lanús, Central y River. Casi nada.

## Tabla de posiciones

| Equipo | Pts. | J | G | E | P | GF | GC |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| River | 29 | 13 | 9 | 2 | 2 | 31 | 14 |
| Boca | 28 | 13 | 8 | 4 | 1 | 23 | 11 |
| San Lorenzo | 25 | 13 | 7 | 4 | 2 | 30 | 23 |
| Gimnasia | 25 | 13 | 7 | 4 | 2 | 21 | 14 |
| Vélez | 23 | 13 | 6 | 5 | 2 | 25 | 12 |
| Rosario | 23 | 13 | 6 | 5 | 2 | 18 | 11 |
| Argentinos | 22 | 13 | 7 | 1 | 8 | 18 | 17 |
| Independiente | 21 | 13 | 6 | 3 | 4 | 22 | 19 |
| Estudiantes | 20 | 13 | 5 | 5 | 3 | 20 | 12 |
| Ferro | 17 | 13 | 4 | 5 | 4 | 22 | 19 |
| Lanús | 15 | 13 | 4 | 3 | 6 | 18 | 22 |
| Español | 15 | 13 | 4 | 3 | 6 | 19 | 24 |
| Colón | 14 | 13 | 3 | 5 | 6 | 17 | 22 |
| Platense | 13 | 13 | 2 | 7 | 4 | 13 | 19 |
| Racing | 12 | 13 | 3 | 3 | 7 | 16 | 22 |
| Huracán | 11 | 13 | 3 | 2 | 8 | 16 | 24 |
| Gimnasia J. | 11 | 13 | 2 | 5 | 6 | 12 | 19 |
| Unión | 10 | 13 | 2 | 4 | 7 | 17 | 32 |
| Newell's | 9 | 13 | 2 | 3 | 8 | 14 | 25 |
| Gimnasia y Tiro | 8 | 13 | 1 | 5 | 7 | 11 | 22 |

## Racing con Argentinos

La fecha decimocuarta del Torneo Apertura de fútbol se pone en marcha esta noche. Racing recibe a Argentinos en el Cilindro de Avellaneda con arbitraje de Horacio Elizondo desde las 21.10 y televisa TyC Max. El conjunto dirigido por Carlos Babington formará con Bizarri; Navas, Galván, Brusco, Zanetti; Michelini, Quiroz, Lux, De Vicente; Delgado, Vilallonga. Por su parte, Osvaldo "Chiche" Sosa dispuso estos once para Argentinos: Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Potenzoni; H. Quinteros, Ledesma, Zermatten, Bustos, Vespa; J. Quinteros.

## Cuatro del Nacional B

Con cuatro partidos de la Zona Interior comienza la fecha 16, primera de las revanchas de la Primera B Nacional de fútbol. San Martín de San Juan recibe a Atlético Rafaela; Brown de Arrecifes, a San Martín de Tucumán; Chaco For Ever, a Aldosivi y Atlético Tucumán, a Douglas Haig, a las 22.

## Diego dice: "Me llaman"

En declaraciones formuladas a *Folha de Sao Paulo*, Diego Maradona dijo que "varios clubes extranjeros me invitaron a volver a las canchas como jugador aunque todavía no tomé una decisión". En tanto, ayer, su apoderado Guillermo Coppola negó que Maradona hubiera sido hospitalizado y señaló que el rumor, seguramente, se debía a que el astro dijo que se sometería a análisis clínicos en los próximos días.

## Las cabezas del Mundial

El próximo 2 de diciembre la FIFA decidirá cuáles serán las cabezas de serie del Campeonato Mundial Francia '98. Brasil y Francia ya tienen asegurado un lugar y los seis puestos restantes se definirán una vez que se acuerde el método. Hay tres variantes. Una es tener en cuenta los resultados de las últimos tres mundiales; otro es tener en cuenta la clasificación anual de la FIFA y la tercera es un mix que asegure los aspectos comerciales. Adivine qué criterio se impondrá.

## ESCOLASO

**Nacional** (Matutina-Letras A-C-J-L)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 5793 | 11 | 0147 |
| 2 | 5157 | 12 | 7702 |
| 3 | 9378 | 13 | 4341 |
| 4 | 9554 | 14 | 6311 |
| 5 | 8937 | 15 | 1881 |
| 6 | 0711 | 16 | 3733 |
| 7 | 9761 | 17 | 6456 |
| 8 | 8956 | 18 | 4228 |
| 9 | 3224 | 19 | 2323 |
| 10 | 2126 | 20 | 4040 |

**Nacional** (Vespertina-Letras M-M-T-Y)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 3946 | 11 | 7874 |
| 2 | 2255 | 12 | 3564 |
| 3 | 8333 | 13 | 0058 |
| 4 | 1510 | 14 | 2984 |
| 5 | 4854 | 15 | 0914 |
| 6 | 4748 | 16 | 1099 |
| 7 | 7754 | 17 | 1161 |
| 8 | 6696 | 18 | 0633 |
| 9 | 0300 | 19 | 3743 |
| 10 | 9520 | 20 | 3715 |

**Bonaerense** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 282 | 11 | 158 |
| 2 | 287 | 12 | 587 |
| 3 | 791 | 13 | 060 |
| 4 | 707 | 14 | 255 |
| 5 | 289 | 15 | 825 |
| 6 | 131 | 16 | 772 |
| 7 | 864 | 17 | 828 |
| 8 | 239 | 18 | 357 |
| 9 | 340 | 19 | 398 |
| 10 | 836 | 20 | 668 |

**Nacional** (Nocturna-Letras F-G-Z-Z)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 9652 | 11 | 9751 |
| 2 | 5780 | 12 | 0350 |
| 3 | 0942 | 13 | 7587 |
| 4 | 1224 | 14 | 4724 |
| 5 | 2984 | 15 | 9724 |
| 6 | 8815 | 16 | 1471 |
| 7 | 8421 | 17 | 3376 |
| 8 | 4230 | 18 | 6287 |
| 9 | 7239 | 19 | 7074 |
| 10 | 6776 | 20 | 9491 |

**Bonaerense** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 325 | 11 | 147 |
| 2 | 341 | 12 | 626 |
| 3 | 076 | 13 | 613 |
| 4 | 304 | 14 | 334 |
| 5 | 999 | 15 | 749 |
| 6 | 947 | 16 | 031 |
| 7 | 046 | 17 | 699 |
| 8 | 709 | 18 | 238 |
| 9 | 064 | 19 | 106 |
| 10 | 420 | 20 | 515 |

# La polémica por Montand sacude a los franceses

La Justicia ordenó la exhumación de los restos del actor por el reclamo de una supuesta hija, en una decisión que generó un debate sobre el respeto de los derechos de los difuntos.



**Por M. Carmen Romero**
Desde París

La decisión de un tribunal parisiense de exhumar los restos del actor Yves Montand para efectuar una prueba de paternidad desencadenó una polémica moral en Francia, y la indignación de buena parte de la ciudadanía contra lo que los medios llaman una "justicia de ultratumba". Desde que, el 6 de noviembre, el Tribunal de Apelación de París aceptó la petición de Aurore Drossard, quien desde 1989 afirma que es hija de Montand, un fuerte debate sobre el respeto de los difuntos y de sus voluntades se ha encendido en la sociedad. El dictamen cayó como un balde de agua fría entre los más allegados al legendario actor y cantante, fallecido hace seis años, quien dejó una considerable fortuna a sus herederos.

El 61 por ciento de los franceses está "escandalizado" por la medida, según reveló un sondeo publicado ayer. Además, el 75 por ciento considera que, tras la desaparición del actor, debía haberse respetado su voluntad de no someterse a pruebas de paternidad y el 59 por ciento opina que hay que aplicar ante todo "el derecho de los muertos a descansar en paz". La lluvia de denuncias desde todos los ángulos de la sociedad no amaina con el paso de los días, y los diarios más influyentes de Francia siguen dedicando amplios espacios y editoriales a la suerte que sufrirán los restos de uno de los actores más emblemáticos del cine europeo.

La Justicia trata de determinar de una vez por todas si Aurore Drossard, de 22 años, es hija del actor mediante el método más seguro en manos de la ciencia: una comparación de los ADN. La madre de la joven es Anne Drossard, una ex actriz cómica que alega que su hija fue fruto de una relación que mantuvo con el actor a mediados de la década del 70. En vida, Montand admitió haber mantenido una relación con su colega (se conocieron durante el rodaje de una película en que Anne desempeñaba un papel menor), pero negó ser el padre de Aurore y evitó todo análisis sanguíneo. "El respeto debido a los muertos no es un asunto religioso. Nos afecta a todos, tanto al que cree en el cielo como al que no. Para decidir en este caso familiar, que también es una historia de dinero, se va a cavar la tierra, extraer un ataud, abrirlo...", planteó el diario *Liberation* en un editorial.

Pero no opina así Christian Doutremepuich, encargado de la investigación. "No se ha presentado prueba alguna sobre el rechazo de Montand a someterse a pruebas genéticas. No acudió a los exámenes, pero ello no quiere decir nada", planteó. Carole Amiel, última compañera sentimental de Montand (que antes estuvo casado con Simone Signoret), y Catherine Allegret, la hija legítima, también se consideran perjudicadas ampliamente por el escándalo. Aurore afirma que su verdadero sueño hubiese sido que Montand "hubiera cumplido un poco con su papel de padre". Eso sí, la denunciante –que tiene un gran parecido físico con Montand– no piensa renunciar a la parte de la herencia que le corresponda si las pruebas de ADN confirman su demanda.



**Yves Montand junto a Simone Signoret y Marilyn Monroe.**
*Arriba, el famoso actor poco antes de su muerte, en 1989*

## Para verlo

Sin coincidencia con los hechos de Francia, el lunes comienza en la Sala Lugones un ciclo titulado "Recordando a Yves Montand". Allí se verán estos films: *El salvaje y la dama*, (1975), de Jean-Paul Rappeneau, con Catherine Deneuve (lunes); *Police Python 357* (1975), de Alain Corneau, con Simone Signoret y Stefania Sandrelli (martes); *I como Icaro* (1979), de Henri Vernuil, con Michel Etcheverry (miércoles); *La amenaza* (1977), de Alain Corneau, con Carole Laure y Marie Dubois ( jueves); *Claro de mujer* (1979), de Costa Gavras, con Romy Schneider (viernes); *Z* (1968), de Costa Gavras, con Irene Papas y Jean-Louis Trintignant (sábado); *Estado de sitio* (1972), de Costa Gavras con Renato Salvatori (domingo), y *Montand canta y baila* (martes).

EL ESTRENO DE

# Ataque

Bajo la inocente apariencia de *Anastasia*, la primera película de dibujos animados de los estudios Fox, se esconde una guerra con varios interesados en destronar a la poderosa empresa de Walt Disney de su monopolio en el mundo del cine de animación. Desde 1989, el 80 por ciento de los más de 2000 millones de dólares conseguidos en el cine por el estreno de películas de dibujos animados han ido a parar a los bolsillos de Disney. Si hace 60 años los estudios Disney estrenaron el primer largometraje animado, *Blancanieves y los siete enanitos*, su liderazgo se mantuvo indiscutido desde entonces. *Anastasia*, con el apoyo de los estudios Fox, quiere poner fin a este monopolio invadiendo el mercado con una historia ligeramente basada en la revolución rusa y la supuesta desaparición de la hija menor del zar, Anya. El film, que llegará a la Argentina en diciembre, se estrena la próxima semana en Estados Unidos y simultáneamente se lanza al mercado un video conteniendo las canciones, en una novedosa estrategia de comercialización. Disney suele publicar los videos de sus films cuando éste ya ha concluido su periplo por los cines. En la versión en castellano de *Anastasia*, las canciones serán interpretadas por la mexicana Thalia.

Disney parece dispuesto a contraatacar con todas sus armas, y el estreno estadounidense de *Anastasia* el próximo martes intentará eclipsarse con el reestreno de *La sirenita*, uno de los clásicos en la factoría que creó a Mickey Mouse. *La sirenita* fue filmada en 1989, pero se convirtió en clásico por la calidad de su realización y, en buena medida, por la excelencia de sus canciones. La lucha recrudece con la negativa de los canales de televisión que Disney maneja en EE.UU. de aceptar avisos de *Anastasia* o con las quejas en ciertas jugueterías contra empleados de Disney que quitan de la vista algunos de los 2500 juguetes diferentes inspirados en la zarina desmemoriada. Disney no está quieto, en absoluto: ya tiene películas planeadas hasta el año 2001. Sus planes son estrenar en año que viene *Mulán*, la historia de una niña china a la que todos cuidan como una muñeca, y en 1999 una versión de fin de siglo de Tarzán. En el primer año del siglo que viene será la hora de *The Kingdom of the Sun*, sobre el imperio de los incas, y en el 2001 una especie de *Odisea del espacio*, pero bajo el argumento de *La isla del tesoro*

Anastasia "es un cuento de hadas", subraya Gary Goldman, que junto con Don Bluth ha dirigido este film. Ambos fueron animadores en Disney hasta que abandonaron el estudio en 1979. Su carrera posterior estuvo marcada con diversos intentos de destronar a los creadores de *Pinocho* en su propio terreno. *El secreto de NIHM*, *En busca del valle encantado* o *Faivel, un cuento americano* fueron algunos de estos intentos que pese a su proximidad no lograron completar su meta. *Anastasia* llega bien respaldada a esta lucha, con un presupuesto que se estima en torno a los 90 millones de dólares. Además la nueva división de animación cuenta con unas insta-

"ANASTASIA" PRELUDIA UNA BATALLA FEROZ POR EL MERCADO DE LA ANIMACION

# al poderoso imperio de Walt Disney

Los estudios Fox dieron el primer paso, y atrás viene el pelotón: el histórico monopolio de Disney en el mundo de los dibujos animados infantiles empieza a resquebrajarse.

**"Anastasia" se estrenará el martes que viene en Estados Unidos y en diciembre llegará aquí.**
*Todos los estudios poderosos de Hollywood le darán batalla al de Walt Disney en los próximos años.*

laciones recién estrenadas en Phoenix (Arizona, Estados Unidos) valoradas en más de 100 millones de dólares y con un equipo internacional de animadores. Los estudios Fox invertirán en la publicidad de *Anastasia* un 35 por ciento más que lo que utilizaron para promover su gran éxito del año pasado *Día de la Independencia*. También han firmado acuerdos por valor de 200 millones de dólares para saturar los chocolatines, hamburguesas o envasados con la cara de esta nueva princesa de la animación. "La animación es un arte que necesita de cierta variedad. Decir que Disney es el único lugar donde se puede hacer animación es poco razonable", afirma Bluth.

Contra el peso de Disney en la industria está el apoyo que presta a Fox el magnate Rupert Mur-

**Dinero:** ***El poderío de la animación queda claro en el mercado del video: "El rey león", "Blancanieves" y "Aladino" encabezan la lista de los más vendidos de la historia.***

doch, en una campaña que no insiste en el nombre del nuevo estudio, después de comprobar en diferentes proyecciones que la gente reacciona mejor a *Anastasia* si piensan que es un producto Disney. "Es una lucha en la que no participamos los animadores", confiesa el animador español Raúl García, que trabajó con Bluth anteriormente y que está contento, como el resto de sus compañeros de profesión en Disney, de que haya nuevas ofertas en el mercado. "Cuantas más películas con éxito haya en el mercado, más sano se mantendrá el negocio", agrega John Musker, codirector de *La sirenita*.

El precio de la victoria no es desdeñable, especialmente desde que *El rey león* demostró la fuerza de la animación consiguiendo mil millones de dólares de beneficios en el mundo, al situarse entre las películas más taquilleras de la historia del cine. La mayor muestra del poderío económico de la animación está en el mercado del video, donde *El rey león, Blancanieves* y *Aladino*, tres producciones animadas de Disney, encabezan la lista de videos más vendidos de la historia. Entre los 20 primeros, 13 son de dibujos animados.

## Ahora, todos quieren competir

El estreno de *Anastasia* no es más que el primer episodio de la guerra que los principales estudios del negocio del cine estadounidense iniciaron contra Disney pensando en los millones de dólares que mueve el mercado de la animación. Ese mercado, compuesto por millones de niños de todo el mundo, y sus padres, ha ido ampliándose durante la década del noventa hasta llegar a ser el desvelo de todos los gigantes de la industria audiovisual internacional. El siguiente contendiente vendrá de los recién formados estudios DreamWorks SKG, con Steven Spielberg entre los propietarios, que preparan *The Prince of Egypt*, una arriesgada apuesta que traduce en dibujos animados la vida de Moisés sin el apoyo de ningún juguete que respalde sus ventas. Los estudios Warner quieren aprovechar el éxito conseguido con *Space Jam* –film en el que se combinó la imagen real con la animación, contando con el carisma del basquetbolista Michael Jordan– con el estreno en 1998 de *The Quest for Camelot*. Incluso los estudios Paramount parecen decididos a lanzarse a la arena de los dibujos animados con un largometraje basado en la ácida serie de televisión "Rugrats", que en la Argentina se ve en los cables infantiles como "Aventuras en pañales". "En mi opinión, los únicos ganadores de esta lucha serán las familias, que tendrán muchas más opciones", define el crítico estadounidense Alfred Jones.

**Por L. M.**
Desde Mar del Plata

# "Le mani forti" fue la primera sorpresa agradable del Festival

El debut como director del guionista Franco Bernini implica una rigurosa mirada sobre el mundo de los servicios secretos, que le da una vuelta de tuerca introspectiva al thriller político.

Después de la presentación inicial de *Hamam-Il bagno turco*, que estuvo entre los films más estimulantes del primer tramo de la competencia (aunque Dino Risi, presidente del jurado, ya anunció públicamente que no lo iba a votar, porque es una producción de su hijo Marco), Italia volvió a poner en concurso otro título que puede considerarse entre lo más sólido que se ha visto hasta ahora en el Auditorium del Festival Internacional. Se trata de *Le mani forti*, el primer largometraje –los debutantes son mayoría en la sección oficial– del guionista Franco Bernini, un thriller político con un rumbo distinto para este género tan transitado por el cine italiano de los últimos veinte años. Lejos de pretender una denuncia pública a la vieja usanza, Bernini sigue un camino introspectivo, que comienza cuando un hombre misterioso, que dice ser corresponsal periodístico en Bosnia, se presenta ante una terapeuta (la bella Francesca Neri) y le describe una pesadilla supuestamente vinculada con la guerra de los Balcanes. Pero los detalles de la tragedia que relata son idénticos a los de otro suceso que ha destrozado la vida de la analista: la explosión de una bomba en Milán, en la Piazza della Loggia, donde murió su hermana menor. A partir de allí, la película se interna con sobriedad y rigor en el mundo de los servicios secretos, obsesionados por eliminar a este *pentito*, que puede ser uno de los tantos arrepentidos que están descubriendo la cara más siniestra de Italia.

*Le mani forti*, en todo caso, sirvió para hacer olvidar otras películas que no parecen estar a la altura de la competencia oficial de un festival clase "A", como se proclama Mar del Plata. *Nevada*, del estadounidense Gary Tieche, y *En el nombre de la inocencia*, del alemán Andreas Kleinert, que también pasaron por la pantalla del Auditorium, son films muy menores, inferiores incluso a las películas francesas en concurso, *Artemisa*, de Agnes Merlet y *Marthe*, de Jean-Lup Hubbert, que tampoco despertaron demasiado entusiasmo entre crítica y el público, que suele aplaudir generosamente pero también se está animando a silbar.



**"Le mani..." puso algo de orden en una competencia oficial que ofreció varias decepciones.**
*A pesar de sus falencias técnicas, la sección paralela "Contracampo" es el hit en Mar del Plata.*

Claro que la competencia alberga apenas 23 títulos de los 180 que hay en las distintas secciones del festival y es por eso que, cuando la muestra oficial se torna decepcionante, está la posibilidad de correrse hacia las paralelas, donde hay títulos probados en Berlín, Cannes o Venecia. Como el año anterior, una de las secciones más interesantes es "Contracampo", programada por Nicolás Sarquís. Allí, en la incómoda sala Enrique Carreras, soportando una proyección deficiente y un sonido aún peor, se pueden encontrar sin embargo algunas de las mejores películas del festival, como *Madre e hijo*, film de una densidad y belleza abrumadoras, realizado por el ruso Aleksandr Sokurov, quizás el único continuador del espíritu que animaba a Andrei Tarkovski, su mentor.

Otras revelaciones fueron la película iraní *El padre*, de Majid Majidi, que obligó a repetir varias funciones a pedido del público, y *El castillo*, magnífica adaptación de la novela de Kafka, dirigida por el austríaco Michael Haneke. "Contracampo" también programó *Ciudad de dios*, una película argentina realizada al margen de los canales oficiales y privados de producción, dirigida por el debutante Víctor González. La película de "Kino" González (cuyo único respaldo económico provino de la fundación Hubert Bals del Festival de Rotterdam) tiene una aspereza muy particular y viene a ocupar el lugar que el año pasado tuvo en esta misma sección *Picado fino*, de Esteban Sapir, donde González se desempeñó como director de fotografía. Ahora es Sapir quien figura en los créditos de *Ciudad de dios* como fotógrafo. Nobleza obliga.

## El SICA aprovecha

Aprovechando el marco del Festival, el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA) dio a conocer un comunicado donde llama a una asamblea general del gremio para el 29 de noviembre y denuncia que "de treinta películas filmadas este año, diez de ellas presentan inconvenientes de tipo gremial, ante la falta de pago de semanas trabajadas, el no reconocimiento de horas extras, aguinaldo, vacaciones (...). Sabemos que siendo el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales la principal fuente de financiamiento para nuestra industria, el mejoramiento deseado se logrará cuando todos los sectores del cine nacional, nucleados en el Consejo Asesor, puedan mantener una discusión democrática que se traduzca en la clarificación de las políticas atinentes a la industria, revisándose lo actuado y por actuar en lo referente al otorgamiento de créditos y subsidios. Los trabajadores estamos convencidos de que solamente el debate y el consenso entre todos los sectores permitirán una correcta interpretación de la Ley de Cine". El comunicado consigna también que la organización del festival logró "mejoras sensibles" respecto del año pasado, pero lamenta la exclusión de los técnicos de "una participación activa" en la muestra. "Esta situación de desconocimiento a la tarea relevante que realizan los trabajadores en cada película no nos toma por sorpresa. Es norma –afirma el comunicado– que quienes también hacemos las películas no seamos lo suficientemente reconocidos por productores y realizadores, más allá de ser mano de obra sujeta a las más variadas formas de flexibilización laboral."



HOY SE ESTRENA EN EE.UU. UN FILM DE CLINT EASTWOOD

# En pueblo chico, crimen grande

Llevar al cine el best seller de John Berendt *Midnight in the Garden of Good and Evil* era para Clint Eastwood (*Los imperdonables*) un enorme desafío, pero a la vez una obsesión tan fuerte como para comenzar la preproducción antes de que el estudio Warner aprobara el proyecto. La película, protagonizada por Kevin Spacey y John Cusak, se estrena hoy en los cines de Estados Unidos. Basada en una historia real situada a principios de 1980, la novela relata la historia de John Kelso (Cusak), un periodista de Nueva York que viaja a la localidad de Savannah (Georgia) para escribir un artículo acerca de las fiestas ofrecidas por un miembro de la colorida élite local, el arrogante comerciante de antigüedades Jim Williams (Spacey).

Pero lo que iba a ser una nota se transforma en un libro cuando la realidad de Savannah cambia su natural quietud por la convulsión de una muerte violenta: el millonario Williams le dispara en circunstancias misteriosas a su joven amante, un atribulado drogadicto. El cerebral Kelso se ve de pronto envuelto en la excéntrica trama de la vida en Savannah, lo cual incluye desde las tradiciones de la alta sociedad hasta un oculto submundo sexual y una poderosa mujer que practica el vudú. En este contexto, Williams deberá enfrentar cuatro juicios distintos, en sus esfuerzos por convencer a la Justicia de que actuó solo y en defensa propia.

La película fue filmada en gran parte en la propia Savannah, donde la novela *Midnight...* es llamada con frecuencia "el libro". El guión de la película, en que Eastwood abandona su rol de director-protagonista para dedicarse de lleno a la realización, estuvo a cargo de John Lee Hancock, quien ya había trabajado con él en *Un mundo perfecto*. Y pese a que Hancock admite que introdujo modificaciones respecto de la novela original, hay una grata sorpresa: pese a que los rumores iniciales hablaban de que el papel del pintoresco personaje de "Lady Chablis" sería ofrecido al famoso travesti RuPaul, finalmente se decidió que lo encarnara la verdadera Lady Chablis, una "drag queen" muy popular en Savannah.

"LAS VOCES DEL SILENCIO"

# La elección de Lara

El aporte alemán a las novedades cinematográficas de la semana es una película que participa en el Festival de Mar del Plata, dos de cuyos protagonistas son sordomudos.



**El film de la directora Caroline Link es por lo menos atípico.**
*El centro es Lara, intérprete de sus padres ante el mundo.*

**LAS VOCES DEL SILENCIO** 5 PUNTOS

*(Jenseits der Stille)* Alemania Federal, 1996.
**Dirección:** Caroline Link.
**Guión:** Caroline Link y Beth Serling.
**Fotografía:** Gernott Roll.
**Música:** Niki Reiser.
**Intérpretes:** Sylvie Testud, Tatjana Trieb, Howie Seago, Emmanuelle Laborit, Sybille Canonica, Matthias Habich, Alexandra Bolz.
**Estreno de ayer** en el cine Lorca. Exhibida fuera de competencia en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, en la sección "La Mujer y el Cine"

**Por Luciano Monteagudo**

No es fácil el tema que eligió la directora Caroline Link para su primer largometraje, *Las voces del silencio*, que acaba de ser exhibido con gran repercusión de público en la sección "La Mujer y el Cine", del Festival Internacional de Mar del Plata. El centro del film es Lara, la hija de un matrimonio de sordomudos, que ya desde su primera infancia se convierte en el único vínculo entre sus padres y el mundo exterior. Lara, que habla y escucha perfectamente, se ocupa de atender las llamadas telefónicas, de gestionar como intérprete un crédito en el banco e incluso de "traducir" a su antojo a su maestra, cuando sus padres son citados a la escuela por sus bajas notas. El curso de esta película-río, que sigue la vida de Lara, culminará con su emancipación, que no necesariamente significa un distanciamiento de sus padres, sino en todo caso la posibilidad de seguir un camino independiente, a partir del cual pueda crecer como la mujer que es, gozando de la plenitud de todos sus sentidos.

No puede decirse que la película sea una calculada trampa sentimental, como podría esperarse de un relato que a priori reúne todas las condiciones para especular con su material. *Las voces del silencio* tiene la dignidad de evitar esa manipulación del espectador, pero no por ello deja de asumirse como un melodrama familiar, concebido para pulsar las cuerdas más fáciles de la emoción y, si puede, extraer también alguna lágrima. No hay ninguna complejidad en el film, como si su directora hubiera buscado plantear los conflictos dramáticos de la manera más sincera posible, pero también más elemental.

No existe sutileza alguna, por ejemplo, en el hecho de que el desencadenante del enfrentamiento entre Lara y su padre sea precisamente la música. Cuando Clarissa, la sofisticada tía de Lara, le regala para una Navidad un clarinete, no solamente se descubre el previsible miedo del padre a perder a su hija sino también un viejo rencor entre hermanos, que el film se ocupa de exponer con los recursos más antiguos. Apelando a un *racconto* en sepia, el film da cuenta de un episodio traumático en la vida del padre de Lara, cuando él aún era un chico y su hermana Clarissa una niña prodigio, que animaba las reuniones familiares ejecutando un clarinete que él, obviamente, estaba imposibilitado de escuchar.

La sensación que deja *Las voces del silencio* es la de un film tautológico, y no precisamente porque el lenguaje de signos que utilizan los actores –Howie Seago, Emmanuelle Laborit, sordomudos de nacimiento– obligue a repetir mucho de lo que se dice en la película. La tautología está en el empeño de la directora y guionista del film en volver una y otra vez sobre el mismo conflicto, en manifestar reiteradamente el amor que siente Lara por la música y que su padre no está en condiciones de comprender. Por lo demás, tanto Sylvie Testud cuanto Tatjana Trieb, que interpretan a Lara en distintos momentos de su vida, aportan una sensibilidad y unos matices que la película en su conjunto no tiene, tan preocupada como está por dejar en claro su buena conciencia y sus mejores intenciones.

# TV

**7.00**
2-IMPACTO A LAS SIETE.
**9.00**
2-¡MOVETE!
**11.00**
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
**11.30**
13-HIJITUS.
**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-LAS DOCE Y CHICHE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
**12.30**
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
**13.00**
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
**14.00**
7-ABRIENDO EL JUEGO.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
**14.30**
9-INDISCRECIONES.
**15.00**
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
**16.00**
2-FRENTE A FRENTE.
7-DALE LITA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
**16.30**
7-VIVIR MEJOR
**17.00**
2-AMOR Y MORIA.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-PALOMA.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
**18.00**
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TALLER ARTE.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-BAYWATCH.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
**20.00**
2-FENOMENO REAL.
7-ATC NOTICIAS.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**21.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-DRA. QUINN.
**22.00**
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Factor terminal".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Los hombres sólo piensan en eso".
**23.00**
7-CALOI EN SU TINTA.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
**23.30**
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
**23.55**
9-REPORTER ESSO.
**00.00**
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
**00.20**



**Woody Allen y Bette Midler en "Escenas de un centro comercial", después de medianoche por Canal 13.**

13-CINE DE TRASNOCHE: "Escenas de un centro comercial".
**1.00**
7-TE ESCUCHO.



# El otro Indiana Jones

**Dos documentalistas argentinos recrean para la TV la aventura de un aviador alemán que voló sobre la Patagonia en 1928.**

Los primeros vuelos del aviador alemán Gunther Plschow sobre la Patagonia serán recreados en un documental filmado en Ushuaia, Santa Cruz y territorio chileno, que contiene algunas de las primeras imágenes registradas por el aventurero en 1928. Plschow, una especie de Indiana Jones dedicado a los documentales, escribió un diario de viaje que publicó en Alemania la editorial Ullstein (cerrada en épocas del nazismo porque su dueño era judío) con el título *Sobre la Tierra del Fuego*, y rodó miles de metros de película sobre territorio chileno y argentino entre 1928 y 1931, hasta que su hidroavión se precipitó a tierra. Ahora, los realizadores Pablo Bonastre y Roberto Litvachkes se propusieron reconstruir en imágenes la vida del alemán para la empresa Distelcine, con experiencia en la producción y distribución de películas para Infinito y Discovery Channel, que será la encargada del documental *El Cóndor de Plata*.

Aventurero enamorado de las bellezas naturales patagónicas o agente del imperio alemán, probablemente Plschow haya encontrado en la aviación el camino para dedicarse a su pasión y combinar sus objetivos con los de sponsors como la empresa Deutz. Lo cierto es que sus relevamientos de la geografía de Tierra del Fuego se encuentran en los archivos del Estado alemán y de empresas como BMW, otra marca que apoyó sus aventuras. La realización del documental –que será emitido en cuatro capítulos de 25 minutos de duración– demandó viajes a Alemania, Ushuaia y Chile, y un costo de 150 mil pesos para el primer capítulo.

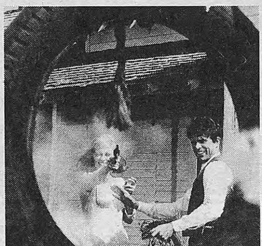
El proyecto llevó cinco años de investigación y ya lleva uno de filmación y 40 horas grabadas, además de algunas escenas del material fílmico original, que encontraron en poder de un archivista de la ex Alemania del este, y unas 1000 fotografías que tenía Lufthansa. Imágenes de los primeros vuelos sobre Ushuaia, Punta Arenas y Cabo de Hornos, que datan de 1928 y son difíciles de filmar incluso hoy en día, volvieron entonces del pasado. "Hay que ver las acciones de los hombres enmarcadas en su tiempo –dice Bonastre–. Saint Exupéry, como otros aviadores de las potencias centrales, seguro que también pasó información a su gobierno. No obstante, escribió *El Principito*, que es un monumento a la ternura." El libro autobiográfico del aviador consigna que cuando llegaba "a las comunidades alemanas en Brasil o en el sur argentino", contaba a sus pobladores "que la patria alemana no está bien; es mejor afincarse aquí y transmitir las virtudes alemanas".

Litvachkes es el investigador que "fue atando cabos en la historia hasta hacerla atractiva para mucha gente". Y también organizó algunos eventos que fueron surgiendo a partir de la investigación, como la exposición de algunas de las 1000 fotografías que descubrió en un archivo en Alemania. Los realizadores aseguran que su proyecto tiene el objetivo de "unir las comunidades argentinas, chilenas y alemanas, con el mismo ánimo con el que Plschow sobrevolaba los territorios trasandinos, reconociendo bellezas y uniendo a los habitantes de la 'Patria Magallánica', como él decía". Es por esas tierras donde se encontraron partes enterradas del avión utilizado por el alemán, como la matrícula de la nave o un tanque auxiliar forrado con cuero de oveja, que alguna gente guarda como souvenir.

"La Patagonia está plagada de misterios y mitos, y quienes conservan algunos de estos recuerdos consideran a Plschow parte de la leyenda", sostiene Bonastre. Por supuesto que hay distintas teorías sobre qué motivó a este Indiana Jones alemán a emprender una tarea como la de volar a través de vientos helados y potentes. Los responsables del documental prefieren definir a Plschow como un héroe solitario, y alegan que si hubiera sido un espía de la fuerza aérea alemana, difícilmente se habría caído con un avión totalmente emparchado con lona.

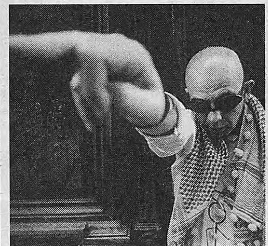
El único hijo del aviador, Guntolf, de 79 años, viajó desde Alemania para participar de la reconstrucción histórica y presenciar el territorio que transitó su padre. La cordobesa Sol Povarchik, encargada del guión de *El Cóndor...*, es terminante al señalar que esa visita "permitió enriquecer el guión y contagiarlo del espíritu del padre, para darle esencia a lahistoria". Y afirma con emoción que "si no se conoce la Patagonia, no se pueden comprender las condiciones en las que efectuó la aventura". Aventura que, si prosperan las negociaciones, podrá conocerse a través de un canal abierto y en Alemania, interesada en rescatar la historia.

# TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



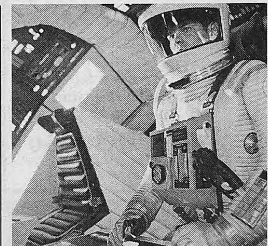
**BONNIE AND CLYDE,**
de Arthur Penn.
A las 16 por Cinemax.

Warren Beatty y Faye Dunaway saltaron a la fama personificando a la célebre pareja de asaltantes que conmovió a Estados Unidos en la década del treinta. Sus performances lograron que los personajes tuvieran una significación extra para el público estadounidense que los veía como transgresores de la ley y, por tanto, de la sociedad que por ese entonces –1967, el verano del amor– se creía posible cambiar rápido. Además, esta película significó un paso adelante en el cine de acción, con buenas dosis de comedia, violencia y comentario social.



**LUCA VIVE,**
de Carlos Polimeni.
A las 22 por Bravo (Canal 13 de VCC).

Cuando están por cumplirse diez años de la muerte de Luca Prodan, el mito forjado alrededor de su figura está bien presente en el público rockero argentino y goza de buena salud. Esta pieza teatral que se presentó durante todo el año pasado y parte de éste en el teatro El Vitral, se mete, dentro del esquema unipersonal –a cargo de Daniel Ritto–, con algunas de las obsesiones, traumas, vicios y cotidianeidades del italiano que llegó a la Argentina para curarse de su adicción y terminó convertido en leyenda.



**2001, ODISEA DEL ESPACIO,**
de Stanley Kubrick. A las 23.40 por Cineplaneta (Canal 30 de Cablevisión).

Sintonizando con el clima cultural de los sesenta –con influencias psicodélicas en esos largos planos del exterior y la 9ª Sinfonía de Beethoven como banda de sonido–, este film creó el género de producciones sobre el espacio sideral. Pero, más allá de ese detalle, la misión espacial jaqueada por la autonomía repentina de una computadora central y el subyacente cuestionamiento sobre el sentido de la existencia humana, ésta es una de esas obras que por calidad marcan un antes y un después en la historia del cine.



**TOTALMENTE SALVAJE,**
de Johnatan Demme.
A las 22 por Supercine (Canal 20 de VCC).

El director de *Casada con la mafia* y *El silencio de los inocentes* se solaza con la odisea de un simple empleado bancario (Jeff Daniels) y su casual encuentro con una atractiva mujer (Melanie Griffith). A partir de ese momento, la chica meterá en todo tipo de líos al azorado señor, desde simular que es su esposo ante los padres de ella hasta verse involucrado en un asalto. Una notable comedia negra que explota al máximo el desacartonamiento compulsivo que puede vivir un hombre de la mano de una mujer.

Por Esteban Pintos


"Los periodistas no creen lo que les decimos", asegura Cruz.

UNA CHARLA ACCIDENTADA CON CELIA CRUZ

# "No me pregunten por Cuba"

La cantante vuelve a Buenos Aires para el Festival de Salsa. Sin disco nuevo desde 1994, se enoja si le hablan de política.

Con Celia Cruz parece inevitable una situación de entrevista: todo es simpatía y alabanzas hacia Buenos Aires ("amo esa ciudad desde la primera vez que fui, soy fanática del tango y cada vez que puedo, viajo", declara), azúcar y sabor... hasta que la palabra *política* es pronunciada. La señora, que se presentará el martes próximo en el Festival de Salsa en Obras (junto a Tito Puente y José Alberto "El Canario"), hace evidente su enojo, contesta a regañadientes las preguntas de **Página/12** y su manager interviene –la nota se desarrolla en conferencia telefónica que triangula a Buenos Aires con Nueva York y Nueva Jersey, donde vive la cantante ("aquí no llega todo el mundo, hay que pasar dos controles de seguridad", asegura)– para tratar de controlar la situación. Una escena algo incómoda.

**–¿Tiene alguna opinión sobre el reciente episodio vivido por Gloria Estefan en Miami?** *(N. de la R.: Envió una carta al diario* Miami Herald *quejándose de una ordenanza que prohíbe a los artistas cubanos presentarse en la ciudad, y la tildaron de "comunista".)*

–Sí, supe que ella escribió una carta por un problema que hubo... *(Interviene el señor Omer Pardillo para decir: "Perdón que interrumpa. En realidad nosotros no conocemos el problema muy claro porque estábamos de gira".)* Oiga, lo que Gloria hizo y lo que está sucediendo ahora, no vaya a pensar que lo inventaron los cubanos. En los años sesenta, ellos no dejaban salir a las orquestas de Cuba, ellos no dejaban que la gente de aquí saludara a sus familiares de allá. Entonces, como ellos son los reyes de la propaganda, ahora todos ustedes saben esto. Pero lo que le estoy contando, ustedes no lo sabían. Eso empezó allá.

**–¿Le molesta mucho que le pregunten sobre política?**

–Sí que me molesta, porque el problema de mi país estoy completamente segura que sólo les interesa a los cubanos, entre ellos yo. Hace poco, cuando estuve en la Argentina, un periodista empezó a preguntarme sobre eso y yo no quiero... Porque no soy política. Tengo que sentir por mi tierra las cosas que están pasando, pero no me gusta contestar. Y ese periodista terminó escribiendo que Celia Cruz se enojó con sus preguntas cuando se la pasa hablando de política. Eso no es verdad. Me preguntan y les tengo que contestar, porque yo no estoy en la cerca, estoy definitivamente en contra de aquel régimen. Si no me lo preguntaran, para mí sería maravilloso. Sé que los periodistas que van a Cuba no creen lo que les decimos –que tenemos familia allá– ni saben lo que pasa. Los invitan, les pagan el pasaje, los llevan al hotel, les presentan muchachas y de ahí regresan a su país. Definitivamente no saben lo que pasa. ¿Para qué me preguntan? Si cuando les digo no me creen. No quiero que me pregunten nada, nada, nada.

**–Más allá de estas cuestiones, ¿tiene ganas de volver a su patria?**

–Esto es lo último que le voy a contestar. Año 1962, 7 de abril, estoy en Nueva York y muere mi madre. A mí no me permitieron enterrarla: ¿Qué haría usted en ese caso? Pero sé que no tengo que regresar allá, porque no voy a bajar la guardia ante un señor que ha hecho todo lo que ha hecho. En aquel momento quise ir, pero como no pude... No tengo que ir.

CARTA DE AMOR

## La pasión de Napoléon



Una apasionada carta de amor del general José Napoleón Bonaparte a su esposa Josefina fue subastada y adjudicada en 650 mil francos (112 mil dólares), informó la galería parisiense Drouot-Richelieu, donde se celebró la venta. "No he pasado ninguna noche sin abrazarte", escribe Napoleón a su esposa, de la que estaba separado por la Campaña de Italia el 30 de marzo de 1796, el mismo mes en el que ambos se casaron. La misiva, la quinta que el famoso general escribió a su esposa y una de las piezas más codiciadas por los coleccionistas, fue adjudicada en un valor tres veces superior al estimado por la galería. Napoleón, que se casó con Josefina Tascher de la Pagerie el 9 de marzo de 1796 y se divorció doce años más tarde porque no había tenido ningún hijo suyo, escribe en la carta: "En medio de los campos y de las tropas, mi adorada Josefina está sola en mi corazón, ocupa mi espíritu, absorbe mi pensamiento". La subasta incluye numerosos objetos del general de origen corso, que tras ganar varias batallas y obtener un gran prestigio personal fue proclamado en 1804 emperador de Francia, antes de morir en 1821, después de cinco años de cautiverio y exilio en la isla de Santa Elena.

## Guantanamera pero hip-hop

Por estos días, MTV difunde el video de la canción "Guantanamera", en una particular versión hip-hop del haitiano Wyclef Jean, integrante del exitoso grupo The Fugees. Celia Cruz grabó con él la famosa canción y aparece también en el video.

**–¿Le gustó "Guantanamera" en versión rap?**

–Yo ni lo conocía a este señor. El se comunicó con mi oficina en Nueva York para invitarme a colaborar en la grabación y en el video. Pero la verdad es que no nos entendimos mucho, porque yo no hablo inglés y él no habla español, sólo sé que me pedía *dime azúcar, sabor...* y todas esas cosas. Hicimos las fotos y el video, que se grabó en El Barrio *(el Harlem latino)*, ahí soy una especie de reina del carnaval. Me gustó así, porque es distinta y así le ha gustado a la gente, por ejemplo la juventud que aquí habla inglés ahora está cantando otra vez Guantanamera. Además, en la versión tradicional se han hecho mil, todos la hemos grabado. Yo la hice dos veces, primero en México y después para la película "Los reyes del mambo".

# cine

**AL FILO DEL PELIGRO**
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.** Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Gaumont 2.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.45.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 4.** Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**ANACONDA**
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

**BUENOS AIRES VICEVERSA**
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

**CANCION DESESPERADA**
P/M/13. Dir.: Jorge Coscia. Con Rodolfo Ranni y Maximiliano Guerra. **Cjo Tita Merello 3.** (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

**CENIZAS DEL PARAISO**
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

**CONTRACARA**
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

**EL COMPLOT**
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.

**EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA**
P/M/13. Dir.:
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

**EL PACIFICADOR**
P/M/13. Con George Clooney y Nicole Kidman.
**Cinemark 8 - Puerto Madero.** Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 3.** Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL PLACER DE ESTAR CONTIGO**
P/M/13. Dir.: Claude Sautet. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.25, 18.35, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

**EL SUEÑO DE LOS HEROES**
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil. **Cjo Tita Merello 1.** (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**HASTA EL LIMITE**
P/M/13. Dir.: Ridley Scott. Con Demi Moore y Viggo Mortensen.
**Cinemark 8 - Puerto Madero.** Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 11.50, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

**HASTA LA VICTORIA SIEMPRE**
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.40, 21 y 23.-

**HERCULES**
APTA. Una producción Walt Disney.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**INFIERNO BAJO TIERRA**
P/M/13. Dir.: Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

**JERUSALEM**
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y María Bonnevie.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 19 y 22.10.-

**KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)**
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 14.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

**KULL (EL CONQUISTADOR)**
APTA. Dir.: John Nicolella. Con Kevin Sorbo y Tia Carrere.
**Cinemark 8 - Puerto Madero.** Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA BODA DE MI MEJOR AMIGO**
P/M/13. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.** Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
**Gaumont 1.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.30 y 23.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 2.** Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA CANCION DE CARLA**
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LA COLONIA**
P/M/13. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA LECCION DE TANGO**
APTA. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

# en cartel



**LOS ANGELES: AL DESNUDO**
De Curtis Hanson
(EE.UU.)

*Nada es lo que parece en la "fábrica de sueños" de Hollywood. Detrás de una fachada luminosa se esconde un infierno de crimen organizado y corrupción. Tres policías deben resolver un caso que los involucra hasta poner en juego sus vidas. En el centro se encuentra la figura inasible de una prostituta de lujo que vende en la cama su parecido con una estrella de Hollywood. Un policial ácido y laberíntico que muestra la frontera tenue entre ilusión y realidad.* ***(Capitol, Maxi, Monumental, Patio Bullrich y otros).***



**LA CANCION DE CARLA**
De Ken Loach
(Gran Bretaña)

*Loach –director que ha dado una visión rigurosa sobre las consecuencias de la política conservadora en su país– se interna en* La canción de Carla *en una herida aún abierta en Nicaragua: la guerra entre sandinistas y contras. Y lo hace a través de una atípica historia de amor entre un conductor de ómnibus y una refugiada nicaragüense (Oyanka Cabezas) que carga sobre su cuerpo las cicatrices más profundas. Una película auténtica, sentida y verdadera; con la honestidad intelectual que caracteriza al cine de Loach.* ***(En el Losuar).***

**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 1.** Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA NAVE DE LA MUERTE**
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA ULTIMA TREGUA**
P/M/13. Dir.: Francesco Rosi. Con John Turturro y Rade Serbedzija.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.** Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 11.50, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-
**Gaumont 3.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.35, 20 y 22.40.-

**LAS VOCES DEL SILENCIO**
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Tatjiana Trieb y Sylvie Testud.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

**LOS ANGELES: AL DESNUDO**
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson. Con Kevin Spacey, Kim Basinger y Russell Crowe.
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.** Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 13, 15.55, 19 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 6.** Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.30, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

**MIB (HOMBRES DE NEGRO)**
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**NOCHE DE RONDA**
P/M/13. Dir.: Marcos Carnevale. Con Betiana Blum, Hugo Arana y Patricia Sosa.
**Cjo Tita Merello 2.** (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.35.-

**PINOCHO**
APTA. Hablada en castellano.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

**RESPLANDOR EN LA NOCHE**
P/M/13. Dir.: Billy Bob Thornton. Con Billy Bob Thornton y Lukas Black.
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Cinemark 8 - Puerto Madero.** Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

**SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)**
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2**
APTA. En castellano.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

**UN INDIO EN PARIS**
P/M/13. Dir.: Hervé Palud. Con Thierry Lhermitte y Patrick Timsit.
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
**Patio Bullrich 5.** Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

**VOLCANO**
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

# barrios

## BELGRANO

**AL FILO DEL PELIGRO**
P/M/13. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL PACIFICADOR**
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

**EL SUEÑO DE LOS HEROES**
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

**HASTA EL LIMITE**
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

**KULL (EL CONQUISTADOR)**
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA BODA DE MI MEJOR AMIGO**
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Solar de la Abadía. Sala 1.** L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

**LA LECCION DE TANGO**
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

**LA ULTIMA TREGUA**
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

**LAS VOCES DEL SILENCIO**
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LOS ANGELES: AL DESNUDO**
P/M/16. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

**RESPLANDOR EN LA NOCHE**
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**UN INDIO EN PARIS**
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

## CABALLITO

**KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)**
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

**UN INDIO EN PARIS**
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

## FLORES

**AL FILO DEL PELIGRO**
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

**EL PACIFICADOR**
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 15, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

**EL SUEÑO DE LOS HEROES**
P/M/13. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

**ENTRE DOS FUEGOS**
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.50. -

**HASTA EL LIMITE**
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LA BODA DE MI MEJOR AMIGO**
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
**Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LA ULTIMA TREGUA**
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 16.30, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LOS ANGELES: AL DESNUDO**
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

**RESPLANDOR EN LA NOCHE**
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

**SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)**
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

## FLORESTA

**PRISIONEROS DEL CIELO**
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

## LINIERS

**DIBU, LA PELICULA**
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.30 y 18.20.-

**LA NAVE DE LA MUERTE**
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

**VOLCANO**
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 19.50 y 22. Sáb. trasn.: 0.20.-

## VILLA DEL PARQUE

**JERUSALEM**
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15.10, 18 y 21.05.-

# ciclos

**MAXI 2.**
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 16:
**Adrenalina**
17.30: **Rodeo tejano**
19.40:
**La venganza del presidiario**
21:
**El beso amargo**
22.40:
**®Quién golpea mi puerta?**
$ 3,50.-

**SALA LEOPOLDO LUGONES.**
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Ernst Lubitsch. A las 14.30 y 19.30:
**La muñeca**
con E. Lubitsch; 17 y 22:
**Madame Dubarry**
con P. Negri; ambas de Ernst Lubitsch. $ 3.-

# teatros

**COLON.**
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
VIERNES 21 y SABADO 22 a las 20.30: **INFERNO** de M. Neikrug. Por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Dir.: G. Gandini. Rég.: P. Benedetto. Esc.: A. Mateo. Vest.: M. Colombo. Actor: I. Moschner. Loc. en vta.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr.: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** Dir.: B. D'Astoli. Crespo: Obert. de "Juana la Loca"; Grasso: "Latoptreides". Solista: M. Galliano. Tauriello: "Masión de Tlaloc"; Caamaño: Conc. p/arpa y pequeña orq. Solista: G. Russo. Marigo: "La catedral". Loc. en vta. Pl. $ 20. Par. $ 5.-
VIERNES 28 a las 17: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras de régie: L'enfant prodigue, de C. Debussy. Trabajo de las cátedras del taller de exp. y de int. operística: Madama Butterfly, de G. Puccini. Ent. p/invitación.-
SABADO 29 a las 18: Func. org. por el Inst. Sup. de Arte a realizarse en el CETC (Viamonte 1168). Trabajos de las cátedras del taller de exper. y taller de integ. operística: Escenas de Cosi fan tutte, de Mozart y Don Giovanni, de Mozart. Ent. p/invitación.-
LUNES 1º de Diciembre a las 20.30: Func. org. para el Congreso Mundial de la Vid y el Vino. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: M. Perusso. Tchaikovsky: Obert. "Fantasía" de Romeo y Julieta; Guidi Drei: "Sesar"; Respighi: "Fiestas Romanas" poema sinfónico. Loc. p/invitación.-
SALON DORADO: Jueves 20 a las 17.30: Homenaje a G. Donizetti en el bicentenario de su nacimiento. Disertante: P. Suárez Urtubey. Con ilustraciones musicales. Viernes 21 a las 17.30: Ciclo org. por el Inst. Sup. de Arte con el auspicio de la Fund. T. Colón: "Nuestros jóvenes cantan ópera". Martes 25 a las 17.30: Acto org. con el ausp. del Consejo Arg. de la Danza. Present. del libro "Jorge Donn", de A. Fumagalli. Mesa redonda: A. Fumagalli, C. Lincovsky, J. Fama, A. Sanguinetti.-

**TEATRO GENERAL SAN MARTIN.**
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Un guapo del 900** de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El pato salvaje"** de H. Ibsen. Vers.: D. Amitín y M. Kartun. Dir.: D. Amitín. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-

**NACIONAL CERVANTES.**
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22: **EL LIQUIDO TACTIL** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **BOTANICO** de E. Gallípoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. a las 14: **"Un teatro para el país"** de D. Nikutowski. Espectáculo que produce la visita guiada al T. Nac. Cervantes. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14: **Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"** $ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

**ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.**
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. a las 21: **EL FOLKLORE EXISTE** con la act. de "Las Voces Blancas", "Vocal del Plata", Lidia Barroso y Jorge Marziali. Pl. $ 7. Jub. $ 4.-

**DE LA RIBERA.**
**Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.**
Vier. a las 21: **LUCES DE TANGO** "Cuarteto Pirincho" y la Orquesta típica "El Arranque". Anim. y cond.: Carlos Puente. $ 8.-

**ANDAMIO '90.**
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **"Angeles en**

**América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Vier. y Sáb. a las 22: presenta a **J A F** Presentación nº 7 y Grabación de su primer álbum en vivo. Loc. en vta. en el Teatro o llamando al 317-1010.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011. Afil. ab. gratis. Vier. a las 21.30: **"Aguafuertes porteñas"** de R. Arlt. Adapt.: C. Pais. Dir.: O. Fraga. $ 5.- Sáb. a las 21: Laura Bove es Violeta Parra en **"Violeta Blanco Violeta"** Aut. y dir.: L. Bove. $ 8. Est. y jub. $ 5. A las 23.30: 6º mes de éxito: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle. $ 10. Est. y jub. $ 5. Ultimas funciones.-

**AUDITORIUM BELGRANO.** Av. Cabildo esq. Virrey Loreto. 783-1783. Sábado 29 a las 22: **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en "COMO A TI TE GUSTA". Localidades en venta desde $ 15. Reservas telefónicas.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS** Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

**B A C (BRITISH ARTS CENTRE).** Suipacha 1333. 393-0969. Domingo 30 despedida: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. y Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.- Vier. a las 23: **"Kapelusz"** de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21:

LOS JUSTOS

**"Los justos"** de A. Camus. Dir.: M. Mangone. $ 10. A las 23: **"Puchero argentino"** Dir.: E. Dacal. $ 10.- Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** De H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.- 3 FESTIVAL DE LA MUESTRA ($ 8 c/obra. Abono $ 10): Dgo. a las 18: grupo **Ama-rillo** con "Carne"; 20: grupo **El Canapé** con "Al fondo del corredor"; 22: grupo **Los Artesanos** con "Historias para ser contadas".-

**CARLOS CARELLA TEATRO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Ultimos días. Res. telef. c/5 días de antic.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"Cachetazo de campo"** Aut. y dir.: F. León. $ 3.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **"Hambre: dos argentinos en búsqueda de uno mismo"** Aut. y dir.: W. Rosenzwit. Con F. Triviño y J. Waldhorn. A las 23: **"La Perla"** de G. Pessoa. Idea: S. Polanco. Dir.: C. Livingston.- Sáb. y Dgo. a las 21.30: danza: **"Taller Coreográfico del Rojas"** Impresiones de un sueño. Dir.: D. Szeimblum. Tierra al revés. Dir.: G. Lesgart. Plaga. Dir.: D. Lantermo.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. MARGARITA XIRGU: Dgo. a las 20.30: Ars Barroca presenta **"Julio César"** (ópera de G. Häendel). Con G. Mozzoni, M. Centenaro, C. Torres, C. Aguirre Paz, C. Florn y Puig, S. Pelacani y M. Gayol. Coro: Vocal Cantábile. Orquesta: Ars Barroca. Dir. mus.: Juan F. La Moglie. $ 10. Est. y jub. $ 7.- SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.- Dgos. a las 19: **"Schubertiada"** Tercer concierto: "La fiesta Lieder Abend". Canciones de cámara, Ländler. Adriana Mastrángelo y Marcelo Lombardero. Dir. gral.: Patricia Averbuj. $ 15 c/copa de champagne.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

**DEL OTRO LADO.** Lambaré 866. 862-5439. Vier. a las 21: **"Noches subversivas"** Dir.: Mosquito Sancineto. $ 5. Sáb. a las 22: **"El ciclo"** (Experimental de teatro). Dir.: P. Audivert, R. Fehrmann, F. Khabie y V. Lois. $ 5. Dgo. a las 20.30: **"Trilogía Flamenca"** (cante, guitarra, baile). Dir.: H. Romero. $ 7.-

**DEL PUEBLO.** Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5. Ultimos días.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 20: **"En los zaguanes ángeles muertos"** (nueva versión). Dgos. a las 20: **"La pasajera"** Tercer año en cartel. Dgos. a las 22: **"Tango varsoviano"** 10º año en cartel.-

**EL DOBLE.** Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Los impunes"** de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli y H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Abono 2 func. $ 11; 3 func. $ 12; 4 func. $ 14. SALA 1: Vier. a las 21: **"Cosa de varios"** Grupo Los Susodichos. Dir.: G. Peret. A las 23.30: **"Los 7 locos"** de R. Arlt. Dir.: Y. Ostrovsky. Sáb. a las 21: **"Anteboda"** de El Consorcio. Dir.: N. Moseinco. A las 0: **"Sueño lúcido"** (La dama). Dir.: J. Margulis. Dgo. a las 20: **"El duende del conventillo"** Grupo Los de la pieza de arriba. Dir.: J. Abolio.- SALA 2: Vier. a las 21: **"Clase abierta"** Grupo Integrado de Teatro. Dir.: G. Peret. A las 23: **"Pedro y el capitán"** de M. Benedetti. Dir.: M. Bongiovanni. Sáb. a las 21: **"Las hermanas Tatin"** Aut. y dir.: M. Calo. A las 23: **"Chau Pericles"** de H. Constantini. Dir.: A. Cura. Dgo. a las 20: **"Potestad"** de E. Pavlovsky. Dir.: E. Gallipoli.- SALA 3: Vier. a las 21: **"Soy lo que soy"** de S. Davobe. Dir.: F. Guthmann. Vier. y Sáb. a las 23: **"Tres actores, un drama"** de M. de Ghelderode. Dir.: P. Tur. Vier. a las 0.30. Dgo. a las 20: **"Criaturas"** de A. Adellach. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** de J. C. Danaud. Dir.: K. Kostzer.-

**EMPIRE.** H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc.-

# en cartel



**FORMAS DE HABLAR DE LAS MADRES,**
de Daniel Veronese

*En esta pieza, cuyo título completo es* Formas de hablar de las madres de los mineros mientras esperan que sus hijos salgan a la superficie, *se cuenta la odisea de una madre que desciende a las profundidades de una mina en busca de su hijo y se topa con dos empleados que accionan sobre ella mediante un simulacro de interrogatorio. Con Paula Montero, Andrea Arjona y Néstor Sirocco. Dirigen Graciela Camino y Cristina Banegas, en* ***El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, sábado a las 22 y domingo a las 20.***



**LOS IMPUNES,**
de Ariel Barchilón
Dir.: Lorenzo Quinteros

*La obra cuenta la relación entre tres militares ex torturadores que se encuentran en el mismo lugar en el que veinte años atrás ejecutaban a los adversarios políticos. La puesta intenta mostrar que en un plano ético-simbólico no hay modo de escapar a la culpa y a la condena. Con Lorenzo Quinteros, Ricardo Díaz Mourelle, Fito Yanelli e Hilario Quinteros.* ***En El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.30. Función del viernes 28 a beneficio de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora (reservas al Tel. 855-2656).***

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.- Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.- Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Madame de Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

**I F T.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chéjov...** Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.- Sala 3: Vier. a las 21: **La irredenta** de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni y elenco. Dgo. a las 21 (últimas semanas): **Pater Dixit** Creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 20: **"Dos obras breves de Samuel Beckett"** Grupo de la Ciudad. Dir.: César Repetto. $ 8. A las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Picasso: Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: **"El barbero de Argentópolis" ossía "La redención del pecador"** Opera cómica. Aut. y mús. orig.: Fernando Albinarrate. Pta. en esc. y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Int.: M. Caltabiano, M. I. Pereyra, M. Sotelano, A. M. Osorio y elenco. $ 18 c/copa de champagne.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 22.30: **"Maderna, el hombre que se transformaba demasiado"** s/cuento de A. Dolina. Coro-Teatro San Telmo. Dir.: A. Kantemiroff y L. Rivera López. $ 7.- Sáb. a las 19.30: **"De como orbitan los hombres"** Cía. Periplo. Dir.: D. Cazabat. $ 8. A las 23: Pereira-Lumbardini en **"Pucha, me raspa"** Dir.: E. Federman. $ 5.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Ultimas semanas. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. $ 6. **Sala de Representantes** Sáb. a las 20.30: **"Cristo de nuevo crucificado"** de N. Kazantzakis. Dir.: L. Camilión.- **Sala Siripo** Sáb. a las 21.30: **"Historia de un zurdo contrariado"** de A. Cuzzani. Dir.: A. Sacchi.- **Sala de la Ranchería** Sáb. a las 21: **Retorno al hogar** de H. Pinter. Dir.: U. Pasmadjian. Dgo. a las 20: **Idipus Tyrannos** (La conspiración de las mujeres), de Sófocles.-

**MOROCCO.** H. Yrigoyen 851. 342-6046. Vier. y Sáb. a las 21: **Paraísos perdidos** de Susana Torres Molina. Loc. $ 10.-

**OFF CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 373-3608. Vier. a las 21.30: **"El coño"** (Humor gris). Dir.: C. Castaño. Con T. Rojas, G. Simón, M. Martínez y F. Cabrera. A las 23: **"Y vive feliz en Viedma"** Dir.: P. González.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 0.45: **"Sucesos argentinos"** (Humor a puro smowing).-

**TABARIS (SALA DORADA).** Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PIÑAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Hoy a las 22. Mañana (despedida) a las 21.30 y 23.30. P/M/18 años.-

**TEATRO CONCERT.** Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 20: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 10 (copa incluida). Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Gala de lírica italiana"** Felisa Rocha: **"El salón de la condesa Maffei"** Verdi-Bellini-Tosti. $ 15 (champagne incluido). Jub. y est. $ 10.-

# chicos

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. Ultimas 2 funciones. Dgo. a las 16.30: **"Traje de sastres"** de Darío Luchetta. Dir.: Silvina Katz. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18: **Cuentos de la fantasía** (títeres búlgaros). Grupo Kukla.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida** 17.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación). Dir.: N. Hidalgo.- Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado** Aut. y dir.: M. Silva.- Sala del Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría** Aut. y dir.: J. Gusmán.-

**MUSEO SAAVEDRA.** Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"** Dir.: Rosario Ponce. $ 5.-

# concert

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0050. Miér. a Vier. a las 21.30: **"Tangata Rea Quinteto"** Tango clásico y milonguero. $ 3.- Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Nelly Omar** y sus guitarras; **Néstor Marconi Dúo y Oscar Giunta** (contrabajo), **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Fats Fernández** Nuevo espectáculo en un clima de intimidad con Jazz. $ 15.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Vier. a las 0.30: **EFRAIN LEES** presenta **Muestra de canto '97** Sáb. a las 21.30: **IGNACIO COPANI** presentando sus últimos temas. En trasnoche: **MALA PRAXIS** (blues & jazz) en concierto.- Sáb. 29 a las 0.30: **Sandra Mihanovich** Sonríe, el Conde te Ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 20.30: **La Organización del Fantasma** toca "Subtrópico". Dir.: R. Capellano. $ 5.-

**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a las 21: **Juan del Barrio** presentando "Piano", su nuevo CD, junto a F. Aguirre. A las 23: Agustín Pereyra Lucena en **"Homenaje a la bossa nova"** con J. Cutello, A. Santos, A. Ríos, R. Núñez y E. Prieto. A las 0.30: recital de **Horacio López, Carlos Aguirre y Matías González** Música popular argentina de vanguardia.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

**TEATRO CONCERT.** Av. Corrientes 1218. 383-8466. Vier. y Sáb. a las 0: Ollantay, festejando sus 20 años con la música, presenta **"Ollantay Taqui"** Mús. orig. comp. por Ollantay. Dir.: Claudio Hochman. $ 10 (incl. empanada y vaso de vino).-

# etc

**MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.** Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Un espacio para ver, tocar, pensar, asombrarse, divertirse y aprender. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Para curiosos de 4 a 120 años!!!.-

## Gaspar el Revolú

por Rep

COSTÓ, PERO PAPÁ ACEPTÓ APOYAR LOGÍSTICAMENTE MI FIESTA DEL SABADONOCHE




ES VERDAD QUE AYUDÓ QUE MAMÁ LO ALIVIARA DE GASTOS, DÁNDOME LA GENIAL IDEA DE QUE LAS MUJERES TRAIGAN LA COMIDA Y LOS VARONES LA BEBIDA




## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado. Probabilidad de lluvias. Mínima: 19°. Máxima: 26°.

**14.30**
◆ Proyección de *La muñeca* (1919) de Ernest Lubitsch, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 19.30. A las 17 y 22 se proyecta *Madame Dubarry* (1919) del mismo director.

**17.30**
◆ Finaliza el ciclo *Conciertos de primavera* con la Sinfónica de Buenos Aires en el Rincón de Monserrat, Alsina entre Piedras y Tacuarí. Entrada libre.

**18.00**
◆ Seminario libre de Ecología Política auspiciado por **Página/12**. Panel sobre *Derecho a la información y a la educación ambiental* con la participación de Daniel Sabsay, Carlos Galano, Roque Pedace, en el aula 506 de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

**19.00**
◆ Presentación del libro de poesía *Los poemas de mis libros* de Manrique Zago, en el Auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Entrada libre.
◆ Presentación de la *Orquesta Sinfónica de Jóvenes Bridas, Coro Bridas, Coro Polifónico Municipal de Vicente López* en el Hall Central de la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. Entrada libre.

**21.00**
◆ *Mozart y Salieri*, obra teatral de Alexander Pushkin, en el Centro Cultural de Ciencias Económicas, Uriburu 733.

**21.30**
◆ *Acuerdo para cambiar la casa* de Griselda Gambaro en el Parque Chacabuco, Asamblea 1200. Entrada libre.

**23.00**
◆ *El Roce* en El Excéntrico, Club de Arte de Cristina Banegas, Lerma 420.

**0.00**
◆ *Malaspalabras*, unipersonal humorístico de Carlos Diurk, en el teatro Bululú, Rivadavia 1350.

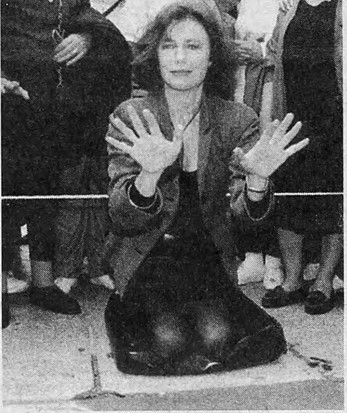
CONTRATAPA

# DE LOCALES Y VISITANTES

**Por Susana Viau**

A Sam Goldwin no le causó mayor entusiasmo el telegrama que le anunciaba la creación del Mayfair Club. Hablaba del proyecto de un grupo de productores, guionistas y directores convencidos de que la industria ya tenía fuerzas suficientes para "crear una organización verdaderamente representativa (...) y rendir tributo al talento y realizaciones en todas las actividades cinematográficas". Cuenta Scott Berg en su minuciosa biografía de Goldwin que las cenas del Mayfair parieron acontecimientos trascendentes, como el casamiento de la pupila favorita de Goldwin, Vilma Banky. El productor acabó perdonando a la Banky por haberse enamorado de un actor de segunda línea, pero lo hizo a cambio de tomar en sus manos la organización de la boda, que fue espectacular, al punto que el público aulló de emoción al ver aparecer, en la esquina de la iglesia, a Tom Mix montado en un coche de cuatro caballos y vestido con traje vaquero rojo.

El otro gran suceso del Mayfair fue, como lo habían prometido, la creación de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y la concesión de un premio anual. Era enero del '27, pero los galardones recién comenzarían a entregarse dos años después, en el Blossom Room del hotel Roosevelt. En aquella ocasión hubo dos estatuillas especiales, una para Charles Chaplin, por producir y dirigir *El Circo*; otra para la Warner, por abrir la era del cine sonoro. Al año siguiente, la mayor parte de los films candidateados tendrían algo más que música e Irving Thalberg pondría una frase ambigua en los afiches publicitarios de *Ana Christie*: "Garbo habla". El icono no inmortalizó, como es archisabido, a ningún tycoon de Hollywood sino a Oscar Pierce, el tío de la bibliotecaria Herrick, y en los estudios pronto comenzaría a murmurarse que la entrega del hombrecito dorado no iba más allá de arreglos entre las grandes compañías. Los capos de la Academia tomaron nota de la murmuración y llamaron a la consultora Price Waterhouse para fiscalizar las votaciones. Certificada la seriedad del certamen, la historia del Oscar pudo seguir. Debe de haber sido una idea genial porque como no ocurre siquiera con el Nobel, siete décadas más tarde los periódicos continúan demorando sus ediciones hasta el gran final, cuando se devela el enigma y se sabe qué film se lleva, ese año, el gato al agua.


DyN

Desde aquella noche en el Roosevelt Hotel, casi ningún festival pudo sustraerse al mal gusto de remedar la fiesta y casi ningún actor dejó de enarbolar no importa qué estatuilla con gesto triunfal, aunque la victoria del caso fuera modestísima. Dado que en esto de la parodia no hay que pasarse de la raya, la estética Maharbiz quiso darle al resucitado Festival de Mar del Plata un toque personal; y los aires de *Aquí Cosquín* se mezclaron con la brisa atlántica con el resultado del poncho volador de Soledad sobre el escenario inaugural. En fin, se hizo lo que se pudo: por las escaleras iluminadas no subieron, es cierto, los ansiados monstruos del cine sino algunos viejos rostros: Geraldine Chaplin, sincera en su confesión de que se la pasa haciendo huevo al lado del teléfono por si, en una de ésas, un productor rompe la racha; Catherine Deneuve, que quejosa porque se le hinchan y le duelen los pies, pasa unos días de playa con su niña, Chiara Mastroianni, aspirante a la pantalla; Peter Fonda, quien no volvió a dar golpe después de *Busco mi destino*, o sea, en treinta años; Alain Delon, gordo, lepenista y dedicado a cualquier negocio poco honorable; Kathleen Turner, igual de gorda y abandonada injustamente por los directores. Las atracciones jóvenes: Angela Molina, un personaje menor de la cinematografía que aprovecha el tour para promocionar su película, y la Cucinotta, contando a los cuatro vientos que, luego de *Il Postino*, la llaman de todos lados pero ella no se decide.

Graciela Borges, Adrián Suar, cronistas de tevé, jovencitas imposibles de recordar por sus nombres revolotean comiendo achuras y manoteando migajas de celebridad. Locales y visitantes se comportan como si asistieran a un hecho real: dan entrevistas, se esfuerzan en ser amables, elogian la carne, el país y "la calidez del público argentino". Los agraciados recibirán la estatuilla con euforia y dirán que representa un momento singular en sus vidas. En fin, para eso, viejos o jóvenes, son actores. El espíritu funambulesco de los argentinos que no estan allí, en el mar, hace zapping entre el índice Merval y la sonrisa persistente de Catalina Dlugi. El doctor Menem, que tiene tiempo para todo, se pega una escapada hasta la muestra: nuestros presidentes ni pueden, ni saben, ni quieren resistirse a la fantasía de volver a casa después de haber rozado la piel de una estrella. Su secretario privado, Ramón Hernández, abandona el ostracismo para besar la mano ajada de la Deneuve, enfrascada en la ampolla que le han sacado el roce del zapato y la humedad de un país curioso. Maharbiz, con caballerosidad porque el que avisa no es traidor, se felicita por el éxito, las presencias y anuncia que ya tiene la mira puesta en el año próximo. Así sea y que Dios, Goldwin, Selznick, Schulberg, Mayer y Thalberg nos amparen.

## CARTAS

### Peronismo

Mi apellido ha sido un apellido comprometido con la política peronista que ingresó en nuestro país para modificar un sistema conocido como poder conservador, económicamente para unos pocos y en desmedro de la clase obrera, mejor dicho de una clase esclavizada. Fue una tarea ardua, muy compleja donde el cambio debía ser total; la idea primaria fue la organización obrera dentro de un sistema socialista, acompañada de un sistema social con igualdad para todos. Una central obrera única, con leyes modernas, con fábricas para trabajar con dignidad, en un ambiente para seres humanos. La economía del país era apoyada por verdaderos capitales argentinos, también por capitales extranjeros que respetaban nuestras leyes, en todos los campos.

Se nacionalizaron todas las empresas que debían ser argentinas, de esta manera se comprometía al hombre a desarrollarse y cuidar sus propios intereses.

Todos los que vivían en nuestro país tenían los mismos derechos amparados con leyes modernas y humanas. En base a estas líneas qué pueden decir los menemistas, qué puede decir el señor presidente de la Nación, que si hemos leído a Perón, pero sí señor, nosotros lo hemos vivido y lo hemos leído. El señor presidente don Carlos S. Menem se cree que este es un pueblo sin cultura y sin memoria. Yo le puedo decir a usted que se disfrazó de peronista para ser presidente, y una vez en el gobierno, con el apoyo de lo más rancio de sus amigos políticos como ser Duhalde, Cafiero, Kohan, Corach, Alsogaray, etc. Los actuales señores de la CGT, verdaderos empresarios que viven de la clase obrera, jueces y legisladores amigos que lo ayudaron a liquidar nuestro patrimonio nacional y poner en peligro la paz interior.

Usted es el verdadero conservador que hemos derrotado en el 43, y con la ayuda de sus amigos yanquis están poniendo a la Argentina de rodillas. Señor Presidente Don Carlos S. Menem, un país no sólo es casa, pista, avión, helicóptero, viajes, fiestas, etc. También es pueblo, familia, niños, ancianos, hospitales, escuelas.

**Carlos Quijano Moya**
**Abogado**